

SUPLEMENTOS

CULTURAS

Bioy Casares, un clásico por él mismo



ETC.

Los servicios de inteligencia

REPORTAJE EXCLUSIVO A FACUNDO SUAREZ



DOMINGO

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 8 de noviembre de 1987.

Año 1 – nº 128 – Precio de este ejemplar: ₳ 2,40. Recargo vía aérea: ₳ 0,20

CASO SIVAK

Página/2/3/4

EL ASESINO ESTABA DETRAS DE LA PUERTA

El inspector retirado de la Policía Federal Roberto Bullati, acusado de planificar el segundo secuestro y ordenar el asesinato de Osvaldo Sivak, trabajó como custodio personal del empresario. Bullati había ganado la confianza de Sivak al trabajar en el esclarecimiento de su primer secuestro.



Gustavo Saiegh

Marta Oyhanarte de Sivak en la puerta de su casa. "La decision del juez permitio resolver el caso."

3

Amarga victoria, *por Horacio Verbitsky*

SANTA FE VUELVE HOY AL CUARTO OSCURO

VOCERO

Mañana, o tal vez pasado, Horacio Jaunarena volverá a reunirse con los delegados peronistas con quienes desde hace un mes discute la elaboración por consenso bipartidario de una nueva ley de defensa. En los nombres no habrá sorpresas: Miguel Angel Toma, Alberto Lestelle, Raúl Carignano, Guillermo Sarquís, Balbino Zubiri, Antonio Berhongaray, Liliana Gurdulich, Arturo Jiménez Montilla. Peronistas o radicales, diputados y senadores, miembros de las comisiones de Defensa o expertos en la materia. A mediados de la semana la comisión empezaría a reunirse formalmente junto con varios funcionarios de Defensa. Entre reunión y reunión, comentan con asombro qué pocas diferencias encuentran entre unos y otros. Ahora están discutiendo si se suma o no a la comisión Miguel Alterach, diputado peronista. Alguna vez fue militar, hace muchísimos años. No tiene un alto grado. Pero la idea es que la comisión la integren sólo civiles. Horacio Jaunarena sonríe. Hace apenas un año el peronismo lo llamaba ''el vocero de la corporación''.

24

El discreto encanto de la "perestroika", *por Jorge Lanata*



La Justicia sabe quién y cómo

Cuatro policías detenidos es por ahora el saldo de la investigación realizada por el juez Irurzun sobre el caso Sivak. Alternativas de un secuestro que se gestó en 1979, se concretó en 1985 y recién comienza a esclarecerse.

Uno de los policías encargados de esclarecer el primer secuestro del empresario Osvaldo Favio Sivak fue el presunto encargado, seis años después, de planificar su nuevo secuestro y ordenar el asesinato del empresario. Se trata del inspector retirado de la Policía Federal Roberto Buletti, hoy principal implicado en esta causa que el juez federal Martín Irurzun ha logrado esclarecer en una investigación que culminó el jueves pasado, con la exhumación del cadáver del empresario y cuatro oficiales de la policía detenidos e incomunicados.

Según trascendió, Buletti fue apresado en la ciudad salteña de Orán en febrero de este año. Buletti está actualmente procesado por tráfico de drogas y cumple arresto en la unidad penitenciaria de Salta, en una causa que atiende el juez federal Ricardo Lona.

El ex inspector habría colaborado con el personal policial que logró esclarecer el primer secuestro de Osvaldo Sivak, en agosto de 1979, y habría trabado relación con el empresario. Sivak lo contrató como custodia personal, y Buletti trabajó con él cuatro meses.

Podría suponerse, entonces, que lo que determinó el asesinato de Sivak, una vez pagado el rescate de un millón cien mil dólares en 1985, fue el temor de que Sivak pudiera reconocerlo.

El otro implicado –aún prófugo– es Mario Rafael Bivolarski, quien habría sido uno de los dos delincuentes que recogieron el dinero del rescate. El monto fue entregado por Jorge Sivak (hermano del empresario) y Julio Goyret (vicepresidente de la inmobiliaria Buenos Aires Building, propiedad de los Sivak) en la playa de maniobras del Ferrocarril Roca, en Avellaneda, al lado del estadio del club Independiente, la noche del 11 de agosto de 1985.

Sivak habría sido asesinado con una pistola calibre 22 de un balazo en la nuca por el inspector de policía José Benigno Lorea, el lunes 12 de agosto de 1985. Exactamente dos semanas después de haber sido secuestrado y al día siguiente de que su familia abonara el rescate, según confirmó el comisario Juan Pirker, jefe de la Policía Federal.

El lugar donde fue encontrado el cadáver de Sivak habría sido revelado por el mismo Lorea. Con este dato, el jueves pasado una delegación de la Policía Federal se trasladó hasta el kilómetro 50 de la ruta 2 para iniciar la tarea de exhumación. En el punto señalado por el oficial se cavó un pozo. Una topadora agilizó la búsqueda hasta dar con el lugar indicado. Según confió a **Página/12** el juez Manuel Humberto Blanco –quien intervino en la exhumación por cuestiones jurisdiccionales– el cuerpo se hallaba en estado de descomposición, desnudo y sin ningún tipo de envoltura. "Por la triste experiencia adquirida en los últimos años se pudo estimar que llevaba ya dos años de asesinado", expresó el doctor Blanco. Los restos fueron trasladados el mismo jueves a la morgue judicial. La autopsia estuvo a cargo del doctor Vázquez Fanego y el reconocimiento del cadáver lo realizó la odontóloga personal de Osvaldo Sivak.

El juez Irurzun interrogó ayer a los policías detenidos. Pese al feriado judicial del sábado, el magistrado llegó a su despacho poco antes de las diez de la mañana y junto a su secretario, doctor Mario Filosof, y a los fiscales del fuero, Mariano Giaffardini y Aníbal Ibarra, analizó los elementos de prueba reunidos en la causa para determinar la situación de los detenidos.

A las 12.30, Irurzun comenzó la indagatoria del oficial inspector Lorea, el presunto asesino. A las 17 indagó al oficial inspector Héctor Rubén Galeano y al término de la audiencia dispuso la realización de un careo entre Lorea y los otros oficiales detenidos.

A primera hora de la tarde, el magistrado dispuso la liberación de los dos civiles detenidos en un procedimiento realizado el viernes al mediodía. Jorge Alberto Bivolarski, taxista, hermano del policía prófugo Mario Rafael, recuperó su libertad luego de prestar declaración, en compañía de su abogado defensor, Marcos Asarrad. También se dispuso la libertad de Evelina Taboada, esposa del oficial prófugo.

"La justicia ya conoce prácticamente a todos los responsables del delito" declaró el juez Irurzun, negándose a confirmar la identidad de los detenidos debido al secreto de sumario que impuso en esta causa. El magistrado aclaró también que continúan siendo intensamente buscados por la policía los agentes prófugos y que los peritos forenses "trabajan intensamente para poder entregar cuanto antes el cuerpo de Sivak" a sus familiares, hecho que podría producirse mañana o el martes, según estimó.

Débito conyugal

Uno de los hechos más curiosos de esta historia fue la detención de Galeano, en un procedimiento que el propio Pirker calificó de "novedoso".

Galeano llegó al aeropuerto de Morón poco después del mediodía del martes pasado. Venía de San Carlos de Bariloche en donde cumple funciones en la delegación local de la Policía Federal, en el hall lo esperaba su segunda mujer. Subieron a un taxi, fijaron el rumbo y a menos de cien metros de recorrido fueron interceptados por tres automóviles que no lucían sus correspondientes chapas identificatorias. Galeano y su nueva mujer fueron transportados a uno de los autos anónimos. El viaje fue bastante corto para la mujer: a las dos cuadras la obligaron a bajarse. Después vino la denuncia de secuestro, la descripción de un "confuso" episodio por parte de las crónicas periodísticas y el descubrimiento del cadáver de Sivak, que puso las cosas en su lugar.

Galeano, en realidad, había sido abandonado meses atrás por su primera mujer y sus dos hijas, en Bariloche. Su esposa –en calidad de primera– reclamó el cincuenta por ciento del patrimonio conyugal y en su presentación enfatizó una denuncia: los gastos del policía eran muy superiores a sus ingresos.

La segunda mujer de Galeano, en cambio, recalca a los periodistas que su hombre no tiene nada que ver en este asunto y que todo es producto de la ambición de su primer consorte.

La versión se complementa con un dato imprescindible: la minuciosa investigación llevada a cabo por el equipo de Irurzun y la Policía Federal sobre un grupo de hombres involucrados en el primer secuestro de Sivak, entre los cuales se encontraba Galeano.

"Fue un cachetazo"

Pirker confirmó dos veces, el viernes y ayer, que personal policial asesinó a Sivak, pero desmintió que alguno de los implicados hubiera pertenecido a la División Defraudaciones y Estafas y que su antecesor, el comisario general Antonio Di Vietri, estuviera vincuado de alguna manera con la causa.

Al explicar la detención de Galeano, Pirker reveló que con autorización de Irurzun y para desorientar a los cómplices, la Policía Federal simuló que la detención del oficial inspector Héctor Galeano había sido un secuestro, procedimiento que calificó como "novedoso" para la institución. Añadió que se había dejado trascender falsamente que se llamaba Héctor Salcano.

El jefe de la Policía Federal no precisó el número ni la identidad de sus subordinados detenidos, a los que llamó "caricaturas lamentables", pero aseguró que ninguno de ellos era un oficial superior. Explicó que había tres grupos: en actividad, en retiro y expulsados de la policía. Entre los detenidos está quien disparó a la cabeza de Sivak para matarlo.

Luego de negar que el ex jefe de Policía Antonio Di Vietri hubiera sido imputado como encubridor y que entre los raptores hubiera personal de Defraudaciones y Estafas, Pirker adujo que esa información inexacta "persigue el propósito de llevar una idea equivocada a la población", ya que "Defraudaciones y Estafas debe tener el reconocimiento público". Esa fue la división policial que esclareció el caso. "Los oficiales implicados no pudieron entorpecer la investigación, porque nunca estuvieron a cargo del caso", dijo.

En una entrevista radiofónica, Pirker destacó que conocía la fecha exacta del asesinato de Sivak "porque me lo dijo el que lo mató". Interrogado sobre el significado que tenía para él el hecho de ver involucrado al personal que está bajo sus órdenes, Pirker respondió: "Fue un cachetazo".

Que no busquen sacar rédito político

"Que nadie pretenda sacar rédito político" advirtió Marta Angélica Oyhanarte de Sivak a los periodistas apostados en la puerta de su domicilio, en el barrio capitalino de Palermo Chico. "Mi única preocupación es la de recuperar el cuerpo de Osvaldo. Recién después me encargaré de averiguar cuál es el estado de la investigación".

La señora Sivak aseguró estar "convencida" de que la investigación tomó "un vuelco diferente desde que la causa pasó a manos del juez Martín Irurzun" a quien calificó como "un juez diligente" rodeado de "un grupo de colaboradores excelentes".

"Estos dos años fueron para nosotros un terrible calvario" sintetizó a los periodistas la señora Sivak, quien se excusó de brindar más información. "Estoy pasando un momento anímico terrible", aseguró.

En la mañana de ayer, la señora Sivak recibió la visita de su hermano y de varios amigos de la familia. A las 9.30 se entrevistó con el periodista Bernardo Neustadt. Al mediodía, accedió a conversar nuevamente con la prensa, remarcando –una vez más– el hecho de que "nadie pretenda sacar rédito político". La señora Sivak dijo que el próximo lunes tendrá novedades sobre el trámite judicial para la entrega de los restos de su marido. "Esa es mi única preocupación", repitió y consideró que "la parte judicial está en buenas manos."

Con la mirada enrojecida y visibles muestras de cansancio, la señora Sivak permaneció el resto de la tarde con sus cuatro hijas y algunos familiares. En la puerta de su casa ya no había ni móviles radiales ni equipos de televisión. Las emisoras habían decidido retirarlos atendiendo al pedido de los múltiples llamados telefónicos que recibieron ayer a la mañana solicitando que respeten el duelo de Marta Sivak. Los llamados se multiplicaron después de que una locutora radial comentó en su programa de la tarde (el viernes pasado) que la hija mayor de los Sivak (Camila, de 12 años) se había enterado del desenlace a través de un llamado telefónico de una agencia informativa para confirmar si el cadáver encontrado en la Ruta 2 pertenecía al empresario secuestrado.



Gustavo Saiegh

Malena Sivak, hija del empresario asesinado acompañada de un familiar, en la puerta de su domicilio en Palermo Chico.

EL CASO SIVAK

Amarga victoria

Cuatro detenidos y tres o cuatro prófugos, todos policías de grados bajos, sin vinculaciones políticas, ni con militares, servicios de inteligencia o el grupo de Defensa. Un lento y doloroso saneamiento institucional. Tres protagonistas: el juez Irurzun, el comisario Pirker y Marta Oyhanarte.

(Por Horacio Verbitsky) **El esclarecimiento del secuestro y asesinato del empresario Osvaldo Sivak por el juez federal Martín Irurzun y la Policía Federal constituye uno de los pasos más eficaces y espectaculares en el lento, doloroso y difícil proceso de saneamiento institucional, luego de los años de plomo que convirtieron al Estado en un sistema de feudos, cuyos señores otorgaban patente de corso a bandas armadas para la represión ilegal.**

El hallazgo de un cadáver no puede considerarse un final feliz. Pero la conclusión del caso significa que no hay impunidad para nadie cuando funcionan a pleno las instituciones republicanas, aunque los códigos sean anticuados y los recursos escasos.

El restablecimiento de la perdida antigua elemental distinción entre policías y ladrones, infunde en los sectores blanco de secuestros extorsivos, la sensación de seguridad que la misma policía pero otro juez no transmitieron a los 12.000 habitantes de Ciudad Oculta, privados ilegalmente de su libertad y maltratados por ser pobres hace tres semanas.

Pese al sigilo impuesto a una pesquisa en la que todavía hay prófugos, los elementos confiables en medio de una desmesura de versiones y anécdotas, permiten ordenar las siguientes conclusiones:

1. La pesquisa – El desenlace no fue producto de un golpe de suerte, sino de una investigación constante y obstinada, a partir de la colaboración de dos hombres atípicos en sus funciones: el juez Irurzun y el jefe de la Policía Federal, comisario Juan Pirker. Cada uno atribuye los méritos principales al otro.

Pirker está en funciones desde el invierno de 1986, Irurzun, desde el otoño de 1987. No se recuerda otro jefe de Policía que haya pasado tantas horas como Pirker en los despachos judiciales, ni que haya emprendido una limpieza tan resuelta y metódica de policías corruptos.

La policía seguía varias pistas, y otras surgieron cuando el juez estudió el expediente, iniciado por su antecesor en el juzgado federal 5, Fernando Archimbal. Desde entonces, Irurzun y el secretario Mario Filozof trabajaron un promedio de cuatro horas diarias en la causa, corrosiva de la confianza pública en la aptitud del sistema republicano para garantizar la seguridad de los ciudadanos. El comisario Pirker designó un equipo, integrado por funcionarios de Defraudaciones y Estafas, que mantuvo durante estos meses dos contactos diarios con el juzgado. También intervinieron los fiscales Aníbal Ibarra y Mariano Ciaffardini.

Se siguieron todas las pistas imaginables, aun las más estrafalarias. Se practicaron en absoluta reserva diligencias y allanamientos y se recibieron declaraciones de todas las personas que pudieran brindar datos útiles. Esas líneas de investigación incluyeron a sectores que no suelen ser sometidos a escrutinio tan minucioso. No hubo nunca obstáculos ni presiones para que la averiguación se detuviera o se desviara.

2. El secuestro anterior – Desde el primer momento se sospechó que los secuestradores de 1985 podían ser los mismos de 1979. En aquella ocasión los raptores fueron identificados y detenidos, pero luego puestos en libertad por disposición del gobierno militar del ahora condenado homicida Jorge Videla. Como la familia Sivak conocía sus nombres, la causa se reactivó, y varios de los policías que intervinieron entonces, fueron detenidos ahora.

Los descubrimientos alcanzados hasta ayer sugieren que no hay identidad de personas entre los autores del primer secuestro y los del que desembocó en la muerte del empresario. Sin embargo es posible establecer un vínculo indirecto, desde que el método empleado fue el mismo en los dos casos.

Se habría tratado de una repetición del primer delito efectuada por funcionarios policiales que conocieron los detalles del anterior. Por ejemplo, no debe descartarse que uno de los secuestradores de 1985 haya participado en la investigación policial de 1979, que condujo a la liberación de Sivak y al arresto de quienes lo tenían entonces en su poder, que la víctima lo conociera personalmente y que por eso hubiera sido asesinada pese a que la familia pagó el rescate.

3. Los servicios – Una de las pistas seguidas por los inquisidores fue la suministrada a la Fiscalía de Investigaciones Administrativas por el oficial Carlos Moreschi, quien involucró a varios agentes de la Secretaría de Informaciones del Estado, de las policías federal y de Buenos Aires y del ex Batallón de Inteligencia 601 del Ejército. El juez Irurzun ordenó atender a cada detalle de las afirmaciones de Moreschi. Luego de exploradas, nada indica que la Inteligencia del Estado o la Inteligencia militar hayan tenido participación alguna en el crimen.

4. Los secuestradores – La banda de secuestradores está integrada únicamente por agentes de la Policía Federal. Hay cuatro detenidos y tres o cuatro prófugos. La policía y la justicia no informan sobre las actuaciones que se siguen realizando para no facilitarle las cosas a los fugitivos.

Dos de los cuatro detenidos estaban en actividad, uno en retiro y otro había sido separado de la policía. Son todos jóvenes, salvo un suboficial. Sólo uno habría tenido alguna intervención en episodios de represión política durante la dictadura, pero no en cargos de alta responsabilidad. Ninguno posee nivel jerárquico importante en el escalafón policial. El mayor sería un oficial principal. De ahí la irritación del jefe Pirker por la versiones que mencionan a su antecesor Antonio Di Vietri. La policía está orgullosa de haber colaborado con el más joven y dinámico de los jueces federales de la Capital en la depuración de sus filas, y desea que este ejemplo de rectitud no sea menoscabado por suspicacias infundadas.

La detención del oficial inspector Galeano, que algunos diarios presentaron como un secuestro, fue ordenada por el juez Irurzun como parte de la reconstrucción de los hechos que estaba realizando. No fue ni el principio ni la culminación de la pesquisa, sino uno más de sus eslabones.

No se ha detectado conexión de militares con el secuestro, ni motivaciones políticas. El comisario Pirker lo explica en privado con una expresión que fue muy popular hace una década: "Son resabios de la plata dulce". No hay indicios que conduzcan por ahora hacia secuestros extorsivos de otros empresarios, si bien las indagatorias judiciales recién se iniciaron ayer.

5. El grupo de Defensa – El grupo de asesores del Ministerio de Defensa detenidos tampoco tendría relación con el secuestro. Los ex colaboradores del diputado César Jaroslavsky en el bloque radical de diputados, y del ex secretario de Estado Roque Carranza en el Ministerio de Defensa, se habrían limitado a extraer dinero de la familia por dos caminos: en forma abierta, con la excusa de la investigación, e indirectamente haciéndose pasar por los secuestradores y reclamando rescate.

Esto no reduce la responsabilidad del presidente Raúl Alfonsín, por autorizar la intervención del grupo en una investigación paralela y ponerlo en contacto con la esposa y el hermano de Sivak, quienes tuvieron que pagar los servicios de esos funcionarios que ya recibían retribución del Estado, ni las de los ex ministros Carranza y Antonio Tróccoli. El ex ministro del Interior no ha guardado la discreción que su torpe desempeño en este caso aconsejaría, se ha mostrado locuaz ante los periodistas, como si creyera merecer algún reconocimiento por el éxito.

Su confusa locución sobre *la mano de obra desocupada*, y su papel en la interpelación parlamentaria, donde lo anonadó una grabación de su voz admitiendo los pagos irregulares al grupo de Defensa, y la interpelación de Jorge Sivak, quien gritó con furia: "Miente, miente", quedarán entre los momentos más desairados de este período presidencial.

6. La sociedad – El esclarecimiento del caso se debe también a la actitud de quienes no se resignaron a la indefensión y exigieron de los poderes públicos una actitud menos complaciente con la fatalidad del delito. Entre ellos los firmantes de la solicitada que poco después del secuestro recordaron que todos podemos ser Osvaldo Sivak.

Señala finalmente el papel de los familiares, y muy especialmente de la esposa de Sivak, la abogada Marta Oyhanarte, que no se dio tregua hasta averiguar qué había sucedido y ver a los criminales entre rejas.

El delito cometido por policías de bajo nivel es un eco de la dictadura, en la que el Estado se organizó desde arriba para transgredir la ley. La investigación de Irurzun y Pirker, constata que esos años atroces han concluido. La tenaz actividad de Marta Oyhanarte, quien no estaba dispuesta a permitir que Sivak fuera uno más de los desaparecidos de la Argentina y que ni siquiera vaciló en quebrar los lazos de la solidaridad con el Gobierno en cuyo partido militaba, exhibe el papel de la mujer en la sociedad, a ejemplo de quienes hicieron del reclamo de verdad y justicia una razón de vida.

Los tres merecen agradecimiento por su amarga victoria.



DyN

Jefe de la Policía Federal, comisario general Juan Angel Pirker.

Un equipo de Defraudaciones y Estafas mantuvo dos contactos diarios con el juez Irurzun desde junio.

Elogios del ex ministro Tróccoli al ex jefe Di Vietri

Con toda naturalidad, el ex ministro del Interior Antonio Tróccoli dijo a **Página/12** que el descubrimiento del cuerpo de Sivak demuestra "la continuidad del esfuerzo de investigación de la Policía Federal", y negó que la asunción del comisario Juan Pirker en reemplazo de Antonio Di Vietri haya significado un cambio en el ritmo de trabajo. "No se puede decir que Pirker haya investigado con más tesón que Di Vietri, son tiempos distintos de una democracia", dijo Tróccoli. El ex ministro, que hace política a jornada completa en su estudio de Uruguay al 700, agregó que "el hallazgo del cadáver demuestra que el Gobierno no bajó la guardia ni dejó espacios de inactividad" y negó que quedaran puntos oscuros en el caso Sivak.

"Ya fue suficientemente aclarado que los 25 mil dólares suministrados a la señora de Sivak salieron del partido (radical) y no de fondos reservados", dijo Tróccoli. El ex dirigente balbinista respondió "no" a la pregunta de si envidiaba la suerte del actual ministro del Interior, Enrique Nosiglia, y destacó que la pista "surgió en febrero".

EL CASO SIVAK

La punta del ovillo

Carlos Juvenal, periodista que investigó desde un comienzo el caso Sivak, relata en este artículo algunos detalles inéditos acerca del modo en el que el juez Martín Irurzun orientó el rumbo de una causa que parecía cerrada.



Ruta 2, kilómetro 50. En la localidad de Abasto, a 500 metros del asfalto; se exhumó el cadáver de Osvaldo Sivak.

(Por Carlos Juvenal)

El juez federal Martín Irurzun comentaba, dos semanas atrás, frente a un interlocutor que lo respeta mucho, que el caso Sivak se había convertido casi en una obsesión y que, a pesar de los dos años perdidos en la investigación, confiaba en llegar al final. También admitía que consumía horas cambiando ideas sobre el tema con uno de sus secretarios, Mario Filozof, y que ambos merodeaban, peligrosamente, una suerte de deformación profesional: pensaban más como detectives que como juez o secretario. Fue el riesgo que tuvieron que asumir y la única alternativa posible. Se sacaron las togas, optaron por el overol y llegaron al final. ¿Cómo lo hicieron? Con sentido común, reparando omisiones anteriores sin dar pasos en falso, y haciendo –Policía Federal mediante– todos los procedimientos que correspondió hacer. Pronto se sabrá cuándo le encontraron la punta al ovillo y cómo llegaron al final. Quien esto escribe lo desconoce. Pero sí sabe que, frente al secuestro, Irurzun y su secretario investigaron sobre la base de lo que se sabía; pese a los dos años de frustraciones, convocaron a todos los que podían aportar algo sobre el caso, y apuntaron la mira sobre algunos sospechosos. El número uno, el ex oficial principal Ricardo Taddei, alias El Cura, separado de la Policía Federal luego del secuestro que Osvaldo Sivak soportó en 1979. Entonces, la Policía detuvo a quienes pretendían cobrar el rescate. Sivak fue liberado, varios policías se fueron de baja o se retiraron, dos capitanes del Ejército pidieron la baja y, en el medio del Proceso, se decretó el jubileo del tema. Taddei, de todos modos, se incorporó de inmediato al Batallón 601, se supone que como reconocimiento a su foja de servicios.

Irurzun no desconocía que, en mayo de 1986, casi a un año del secuestro, la Policía Federal hizo un relevamiento de la zona donde Sivak fue capturado (Charcas y Virasoro), y localizó a un menor, Christian, testigo del secuestro. El joven individualizó rápidamente a Ricardo Taddei como autor del hecho y lo ratificó ante la justicia. El juez Velasco lo convocó un par de veces más. Christian insistió en la identificación de Taddei, hasta que en octubre el testigo fue insólitamente citado por cuarta vez. Tuvo dudas: ya no estaba tan seguro de que el pelirrojo que secuestró a Sivak fuera Taddei. Curiosamente, cuando el joven Christian declaró, estaba en el Tribunal el doctor Luis María Casín, con oficinas en Florida 622, tercer piso, oficina 9, de la Capital Federal, profesional del Batallón 601 de la Inteligencia del Ejército. Taddei, mientras, envió a su familia a Europa y se convirtió en un prófugo. Irurzun razonó elementalmente: ''Si un individuo sobre el que no hay pruebas en su contra se escapa, es porque en algún lugar dejó una marca difícil de borrar. Hay alguna prueba por aparecer. Podría ser, desafortunadamente, el cadáver de Osvado Sivak''.

Otro sospechoso –elemental Watson– ignorado por la Policía Federal hasta entonces, era el oficial principal Roberto Ignacio Buletti. Fue uno de los policías que esclareció el secuestro que Sivak soportó en 1979 y, acaso como premio, trabajó en Buenos Aires Building, la empresa de la familia Sivak. Poco antes del secuestro de julio de 1985 anduvo por la empresa gestionando un préstamo de tres mil australes. Hasta aquí, todo racional. Claro que Irurzun supo que Buletti está procesado por ser el jefe de una banda de narcotraficantes y también que entre sus bienes poseía una avioneta. Ridículo suponer que el propietario de una aeronave solicite un crédito de tres mil australes. El juez no dudó en colocarlo entre los sospechosos. No le fue mal. Inclusive no es descabellado suponer que la muerte del ingeniero Sivak haya obedecido a que identificó a Buletti, a quien conocía bien, como a uno de sus captores. Esta es una hipótesis normal que el magistrado manejó.

Todo esto, tan simple y primario, fue una de las bases de la investigación de Irurzun, quien está casi con toda la verdad a su frente. Como la va a descubrir, junto con sus revelaciones y procesamientos, surgirá un tema paralelo que ya debiera estar provocando muchos escozores: son tantas las negligencias, torpezas y omisiones consumadas hasta que Irurzun tomó la causa, que aquel que se anime a hablar de complicidades no estará delirando, sino que se aproximará a la verdad. El sistema, fortalecido por la investigación de Irurzun, también deberá demostrar su vigor castigando a quienes sólo pusieron piedras en un camino que, de por sí, era difícil de transitar.

Cuerpos que esperan

(Por Miguel Briante) ''Acá andamos medio alterados por todo esto. Anoche aparece el cadáver de Sivak en el kilómetro 50, en un campamento de Vialidad. En el '84, en otro terreno de Vialidad, por el kilómetro 70, apareció el cadáver de la profesora Briant'', dice el mecánico. Llovizna a las seis de la tarde del viernes 6, se ve el cartel del kilómetro 60 de la Ruta 2. El fotógrafo ya ha registrado en el bosquecito de media hectárea que está justo en el kilómetro 50 las huellas de la exhumación del cadáver del empresario, el redondel de tierra removida de unos diez metros de diámetro, la bolsa de nailon donde se supone que estuvo envuelto el cuerpo, y más allá de los árboles que bordean el redondel, ese auto quemado. Contra la banquina que separa el terreno de la ruta, no hay alambres. ''Tampoco hay cuidador desde hace quince años. Estos terrenos de Vialidad fueron campamentos para los que hacían la ruta –ha dicho antes, señalando con la mano el bosquecito que se veía a cien metros, el cuidador de un campo de cien hectáreas–. Cuando yo echaba las vacas a la ruta, a veces las metía ahí, hasta que apareció el primer auto quemado. Hasta ayer, algunos turistas acampaban ahí.'' Al lugar, ahí en Abasto –un suburbio de La Plata que toca la jurisdicción de Brandsen en la Ruta 2– le llaman Paraje La Rueda.

El jueves cinco, a medianoche, llegando tarde a su negocio La Parrilla Rosa, en Buenos Aires, Héctor Peyrou contó: ''Veníamos de Pinamar. Llovía más que ahora, y nos paró un policía. Fuimos el primer auto. Estábamos en la curva que sigue al kilómetro 50, frente a la planta de Hidronor-SEGBA, donde están esas torres altas. De pronto empiezan a aterrizar helicópteros sobre la ruta. Empezaron a salir los chicos especiales de la policía de la provincia, esos que se visten como los de S.W.A.T. pero de azul: nueve milímetros a la cintura, fusiles de repetición, cuchillo envainado en la bota derecha. De uno de los helicópteros veo bajar a Pirker. Imaginate: nos habíamos encontrado con el jefe de la Federal''.

Agregó que en el cerco también había policías comunes, de uniforme. Un hombre de esos ''portatutis'' –campera de nailon inflada, zapatillas deportivas – se metió en la rueda y dijo: ''Acá hay un pescado gordo. O son las manos de Perón o es el cadáver de Sivak''.

El oficial de policía que estaba al lado se puso tenso: ''Eso lo dice usted'', advirtió, duro. ''Ahí supe que era cierto. El que vio todo es un tipo de esos que están siempre al lado de la ruta, con la grúa, esperando un choque.''

El primer poblador consultado el viernes – el cuidador – dijo que a ese hombre, que estaba siempre ahí, lo llamaban ''El Mono'', pero que vivía lejos, camino a Brandsen, en la rotonda de la Ruta 6, donde tenía un boliche. No es tan lejos. La Ruta 215 –que después empalma con la 6– cruza la 2 por el kilómetro 54; dos kilómetros más allá está la rotonda. No se ven más que camiones enormes. A la derecha hay una especie de rancho con un cartel: ''Servicio de remolques - Auxilios Leonardo - Parrilla - Ruta 215 - Km. 59''. No está la grúa de cabina azul que han dado como señal; no se ve a nadie. Enfrente, a la izquierda, hay una parrilla más moderna, que también parece cerrada. Cinco hombres de camisas rudas terminan la última botella de ''Toro Viejo''. ''No –dice el único que habla–. El 'Mono' que conozco está en Ushuaia, para donde vamos. ¿Qué nos importa por qué se les ocurrió desenterrar el cadáver? Pregúntele a doña María''. Detrás del mostrador, la señora dice que no conoce a ''El Mono''. En eso, allá enfrente, estaciona una grúa. Media hora después, en su parrilla, ''El Mono'' admite que andaban excavando desde temprano, que es probable que hayan traído al tipo que cantó, aunque no entiende por qué dieron tantas vueltas. Se recuerda que el 13 de julio de 1984, en otro campamento, apareció, sin ropas, salvo unas medias celestes, el cuerpo de la profesora Oriel Briant con 37 puñaladas. ''A ésa me perdí de encontrarla, porque yo siempre andaba sacando leña en ese otro monte. Estos campamentos abandonados son refugio especial para forajidos.'' Un hombre flaco, curtido, interviene preguntando si habrá crimen perfecto. Se especula un rato. El hombre flaco termina: ''No habrá. Pero sí hay crímenes que parecen perfectamente preparados para que se descubran en el momento justo''.

ELECCIONES EN ROSARIO Y 46 COMUNAS MAS

Otra vuelta de votos

Horacio Usandizaga, radical histórico no aliado a Luis Cáceres, y Gualberto Venesia, peronista renovador diferenciado de José María Vernet, aspiran hoy a conseguir el respaldo de 600 mil rosarinos.

(*Por Horacio Vargas, desde Rosario*) Los santafesinos votan hoy para elegir 47 intendentes y 300 jefes de comunas y concejales, en elecciones municipales donde las mayores expectativas se centran en la intendencia de Rosario.

Rosario (600 mil empadronados) es una de las ciudades más importantes del país bajo control radical, junto con Córdoba y la Capital Federal, y será disputada por el actual intendente Horacio Usandizaga y el candidato del peronismo renovador Gualberto Venesia.

Los comicios municipales fueron desdoblados de las elecciones del 6 de setiembre por decisión del gobernador José María Vernet. Venesia no pertenece a la misma corriente que Vernet, ortodoxo, de modo que si venciera hoy la renovación peronista habrá ganado una ciudad importante y habrá salido fortalecida dentro de la interna del PJ de Santa Fe.

"No tengo dudas de que el desdoblamiento de las elecciones ha favorecido a Usandizaga, quien se salvó de ser arrastrado por la corriente de descontento nacional de la última elección respecto de la política económica", explicó a **Página/12** Venesia.

El diputado nacional por Córdoba José Manuel de la Sota estuvo en Rosario apoyando a Venesia. De la Sota fue uno de los pocos referentes de la renovación que hizo campaña en Santa Fe. "Es cierto que no se puso toda la carne al asador –dijo sobre la actitud de la renovación– pero, aun así, dentro del peronismo el que pelea a la intemperie crece."

De todos modos, Venesia apostó a fortalecer el frente interno del PJ mediante acuerdos con Vernet y con el gobernador electo, Víctor Reviglio. En esos acuerdos prevaleció la postura de desnacionalizar las elecciones municipales, y por eso se evitó la presencia de figuras como los gobernadores electos de Buenos Aires, Antonio Cafiero, o de Entre Ríos, Jorge Busti. De los arreglos internos no participó Antonio Vanrell, vicegobernador electo y ortodoxo puro.

Usandizaga debe remontar la diferencia de 105 mil votos a favor del PJ registrada en las elecciones legislativas y de gobernadores del 6 de setiembre. Su esperanza es que los rosarinos despeguen los comicios de la situación económica general y juzguen, en cambio, sus cuatro años de gestión municipal que, según aseguran los radicales de Rosario, favorecen a su candidato. Usandizaga buscó impedir el desembarco de dirigentes nacionales de la UCR en Rosario, y sólo vio con buenos ojos el arribo del gobernador reelecto Eduardo Angeloz, a quien de paso le expresó su apoyo para una eventual candidatura a la presidencia en 1989. "Mire, Otero, yo no necesito nada del partido", resumió Usandizaga ante Edison Otero, presidente alterno nacional de la UCR.

Venesia entiende que la actitud de Usandizaga de desvincularse de los dirigentes nacionales "significa una deslealtad a los orígenes" y repite que lo que se vuelve a debatir en estas elecciones municipales "es la adhesión a un sistema de gobierno claudicante para los intereses nacionales que lleva adelante el radicalismo, y del que Usandizaga es parte".

Todo el arco opositor coincide en que un eventual triunfo radical en Rosario –y, más todavía, en la provincia– serviría para que el Poder Ejecutivo lo muestre como un ejemplo de aval al plan de ajuste o inclusive, en una visión más triunfalista, como un renacimiento radical tras el setiembre negro.

"Ganarme es una misión imposible", llegó a declarar Usandizaga, quien se desvela por la presidencia del comité provincial de la UCR y una futura postulación a gobernador. El actual titular partidario es el diputado Luis *Changui* Cáceres, aspirante también en estos días a presidir el Comité Nacional del radicalismo.

El candidato radical niega estar ubicado en la derecha radical. "Soy un pragmático que cree en el principio de la eficiencia, la austeridad y la ética", dice al tiempo que critica el "discurso izquierdista universitario" de Cáceres, según Usandizaga un obstáculo para penetrar con mayor facilidad en los vitales sectores medios de Rosario.

El peronismo duda sobre el resultado en Rosario pero asegura que ganará Santa Fe (250 mil votantes), Villa Gobernador Gálvez (60 mil) y Reconquista (40 mil). El candidato del PJ para Santa Fe es Aurelio Martínez, vicegobernador de Vernet. Martínez se declara parte de la renovación y ha solido enfrentarse con el gobernador. Por la UCR se presenta Santiago Mascheroni, un changuicacerista que suele decir: "El estado de decadencia de Santa Fe es total".

El Partido Demócrata Progresista espera realizar una buena elección en Rafaela (50 mil electores) y Rosario, ciudad ésta que el PDP gobernó durante el último gobierno militar a través del actual diputado Alberto Natale. En algunas localidades el PDP concurre en alianza con la Unión del Centro Democrático.

La Unidad Socialista (socialistas populares y socialistas democráticos) confía en sumar dos nuevos concejales en Rosario y espera alcanzar las intendencias de Casilda y Las Parejas, como en 1983, y Cañada de Gómez.

El Frente Amplio para la Independencia (FRALPI) especula con obtener un edil en San Lorenzo y Tostado, mientras que el Partido Intransigente calcula alzarse con las comunas de San Cristóbal y San Tourse.



Horacio Usandizaga, intendente y candidato por la UCR.
"Soy un pragmático que cree en la eficiencia y la austeridad."

19,5%

En el mes de octubre el índice de precios al consumidor, según el INDEC, alcanzó el 19,5%; el de precios mayoristas se elevó al 30,4% y el de la construcción al 27,1%.

Con este 19,5%, la inflación acumulada de los dos últimos meses fue del 33,5%, la de los seis meses 88,1% y en lo que va del año alcanza ya el 165,8%.

Préstamo sí, moratoria no

El vicepresidente Víctor Martínez descartó ayer la posibilidad de que la Argentina declare una moratoria de la deuda externa, y una alta fuente del Ministerio de Economía, que pidió reserva, ratificó que no existe tal intención pese a las versiones surgidas a partir del silencioso viaje de Mario Brodersohn a Brasil. Se especulaba con que el secretario de Hacienda haría gestiones para que ambos países coordinasen una moratoria conjunta.

Martínez, en declaraciones efectuadas en Córdoba, planteó que el gobierno debería recurrir a la Corte Internacional de Justicia de La Haya para "reclamar por la ilicitud" del alza de los intereses por parte de los acreedores. Por otra parte, un informante del Ministerio de Economía que solicitó expresa reserva hizo declaraciones coincidentes con las de Martínez y agregó que la frase de Juan Carlos Pugliese sobre el "apoyo crítico" a la gestión económica causó "profunda sorpresa" a las autoridades de la cartera.

Por otra parte, se supo ayer que Michael Camdessus, director gerente del Fondo Monetario Internacional (FMI) autorizó la segunda cuota de un crédito *stand by* de 215 millones de dólares ya concedido a la Argentina y al hacerlo destrabó también otro préstamo de los bancos acreedores por unos 500 millones de dólares, informó ayer mediante un comunicado el Ministerio de Economía.

"Finalmente –agrega el texto– el Departamento del Tesoro de los Estados Unidos ratificó que junto con otros gobiernos participará en un préstamo puente por 500 millones de dólares que será destrabado la próxima semana."

Pacto económico a largo plazo

La mesa ejecutiva de la Unión Cívica Radical analizó el acuerdo de gobernabilidad y planteó la concertación de un plan económico-social que vaya más allá de las elecciones de 1989.

El radicalismo propondrá a las demás fuerzas políticas integradas en la mesa de la concertación acordar un plan económico-social a largo plazo, que se extienda más allá del cambio de gobierno en 1989. La iniciativa se aprobó el viernes en el curso de la reunión de la mesa ejecutiva de la UCR, a la que concurrió el secretario de Interior, Juan Octavio Gauna, quien informó sobre la marcha del pacto social. La conducción radical también oficializó la convocatoria del plenario de delegados del comité nacional para el 5 de diciembre, que debe renovar las autoridades partidarias, y la de la Convención Nacional para el 28 de noviembre.

El órgano ejecutivo del radicalismo recibió un exhaustivo análisis de situación sobre la marcha del "acuerdo de gobernabilidad" propuesto por el gobierno nacional, a cargo de Gauna. El funcionario detalló los alcances del pacto y los mecanismos para su implementación. En este sentido, el vicepresidente de la UCR, Aníbal Reinaldo, informó que Edison Otero y César Jaroslavsky fueron designados como representantes en la multipartidaria.

Durante la reunión se analizaron distintas alternativas en relación a la convocatoria de la Convención y del plenario de delegados, en vista de que 3 provincias (Entre Ríos, Neuquén y Corrientes) no tienen definidas sus internas partidarias. Mientras tanto, las distintas fracciones partidarias redoblan sus esfuerzos con el fin de acordar una lista única de candidatos para la renovación de autoridades, existiendo la alternativa de la "renovación", focalizada en las figuras de Osvaldo Alvarez Guerrero y de Luis "Changui" Cáceres, o del "continuismo", representado por el actual presidente Otero.

La reunión de mesa se dividió en dos partes, aprobando durante la primera las cuestiones políticas esenciales, mientras que en la segunda escuchó el informe del ministro, Rodolfo Terragno, referido al plan de obras de su cartera.

Durante el desarrollo de la reunión de la mesa ejecutiva, un grupo de dirigentes radicales del interior del país hicieron escuchar su voz respecto de algunas cuestiones de funcionamiento de la conducción. Se criticó el hecho de que rara vez el telegrama de citación a las reuniones aclare el orden del día, lo que obliga a los dirigentes a improvisar sus intervenciones, según una fuente radical.

También hubo voces disidentes respecto del modo en que se informa a la prensa del desarrollo de las reuniones y sobre la participación de los dirigentes en los encuentros con el equipo económico. "Se dice que participó la conducción radical, pero, en realidad, sólo lo hacen dos o tres", se quejó el dirigente oficialista.

El último de los puntos aprobados por la mesa radical, fue la convocatoria al secretario de Vivienda, Alberto Mora, para que informe sobre el plan de su área. Uno de los dirigentes de la conducción afirmó que el plan en ejecución no es el del partido radical.

Veira ante un nuevo problema

El certificado de un médico particular sobre el estado del menor que dice haber sido violado por el director técnico de San Lorenzo de Almagro, Héctor *Bambino* Veira, no fue incluido en los expedientes girados por la Comisaría 10a. al juez que entiende en la causa, José Domingo Allevato, según trascendió en Tribunales.

Tal irregularidad llevaría a la jueza en lo correccional Isabel Poerio de Arslanián, que a pedido de Allevato está procesando al personal de la comisaría por demora en la remisión de actuaciones, a profundizar su actuación por incumplimiento de los deberes de funcionario público por parte de la plana mayor de la seccional.

Si se comprobara que el certificado médico no se entregó, la situación de los policías procesados sería comprometida, al igual que la de Héctor Veira, ya que la pericia faltante es un elemento clave en la investigación.

Obregón cerca de la libertad

La sala II de la Cámara Federal confirmó el fallo del juez Martín Irurzun por el que se absolvió al ex gobernador de la provincia de Córdoba Ricardo Obregón Cano del delito de asociación ilícita en los atentados contra Juan Alemann y Francisco Soldati.

La Cámara avaló el fallo de Irurzun, quien señaló que no se podía acusar a Obregón Cano de haber integrado la conducción militar de Montoneros dado que formaba parte de su sector político. Julio César Strassera, fiscal del tribunal de alzada, coincidió con el pronunciamiento del juez de primera instancia y desistió de sostener la acusación. De este modo, según los abogados defensores Enrique Escalante Echagüe y Valentín Lorences, es probable que Obregón Cano quede en libertad condicional en la segunda quincena de diciembre, cuando se cumplan los dos tercios de la condena que le impuso el juez federal Miguel Angel Pons.

"No queremos ser factor de poder pero seremos poder espiritual"

La 55ª Asamblea Plenaria de la Conferencia Episcopal finalizó con un nuevo llamado a la reconciliación y un pedido de rectificación de "rumbos y criterios".

Los obispos reunidos en la 55ª Asamblea Plenaria de la Conferencia Episcopal Argentina (CEA) llamaron hoy "a la unidad, la responsabilidad y la reconciliación", en una exhortación efectuada a las "autoridades nacionales" y a "todos cuantos tienen funciones relevantes en la conducción del país".

La declaración final de la CEA, titulada "Unidad y Responsabilidad", destaca que "las autoridades nacionales, los partidos políticos, las organizaciones obreras y empresarias, cuantos tienen funciones relevantes en la conducción del país y toda la comunidad argentina, hemos de mostrar, más que nunca, ante la grave crisis que enfrentamos, grandeza de ánimo, espíritu de sacrificio, cumplimiento de los deberes que le corresponden y actitud de diálogo humilde, sincero y perseverante. Sólo de este modo –continúa– se lograrán superar las graves dificultades que, si bien afligen a todos los sectores, se hacen particularmente dolorosas en los más desposeídos" y agrega que, "hoy como ayer, seguimos predicando la reconciliación entre todos los ciudadanos, ya que sin esfuerzo renovado por lograrla, todo lo demás será vano".

Tras destacar que "es necesario rectificar rumbos y criterios", los obispos exhortan a los miembros de la Iglesia y a todos los creyentes a "unirnos en una oración constante y fervorosa, pidiendo a Dios su ayuda y ofreciendo nuestros sacrificios por el bien de nuestra querida patria".

Consultado el cardenal Primatesta sobre la finalidad del documento elaborado por la máxima jerarquía eclesiástica, respondió que "pretendemos dar una palabra de esperanza en este momento que atraviesa nuestra patria. La Iglesia no pretende convertirse en un factor de poder, pero sí ejercer todo su poder espiritual al servicio de la realización del bien común".

Al referirse a los resultados de las últimas elecciones generales del 6 de setiembre último, dijo: "No hago un juicio sobre las votaciones porque no me corresponde, pero cualquier persona que reflexione un poco tiene que darse cuenta y preguntarse al votar por qué, qué significa y entonces ver qué es lo mejor".

Télam


El reelecto Primatesta intenta escuchar a sus interlocutores.

FRANJA RETUVO MEDICINA

UPAU, también en Arquitectura

La centroderechista Unión Para la Apertura Universitaria (UPAU) obtuvo hoy su segundo triunfo en las elecciones de la Universidad de Buenos Aires al ganar el centro de estudiantes de la Facultad de Arquitectura, mientras que Franja Morada, expresión universitaria del radicalismo, retuvo la conducción de Medicina.

UPAU, que había triunfado en el centro de estudiantes de Derecho y Ciencias Sociales, desplazó al igual que en aquella Facultad a Franja Morada de la presidencia, totalizando 4840 votos (38 por ciento) contra 4482 (35 por ciento).

La victoria de la coalición de ucedeístas, demócrata progresistas y demócratas metropolitanos sorprendió a los propios radicales, que estimaban retener la jefatura de Arquitectura, que mantenían desde 1983.

El nuevo presidente del CEA es Fernando Arnaud, de UPAU, que obtuvo cuatro secretarías, mientras que Franja Morada consiguió otras cuatro.

UPAU también ganó el derecho de obtener tres cargos en el consejo directivo de la facultad, en tanto que Franja Morada logró uno por la minoría.

La alianza JUP-JUI consiguió 2135 sufragios (17 por ciento), el frente Santiago Pampillón (comunistas y radicales de izquierda), 542 (4 por ciento); el MAS 480 (3 por ciento), el Partido Obrero 93 (0,5 por ciento) y se registraron 230 votos en blanco (1,5 por ciento).

Por su parte, Franja Morada retuvo por quinta vez consecutiva la conducción del centro de estudiantes de Medicina, al obtener el 34,5 por ciento de los votos, y UPAU el 29 por ciento.

En esta facultad, UPAU creció en 16 puntos respecto de los comicios de 1986 y pasó del quinto al segundo lugar, en un resultado similar al conseguido en Ciencias Económicas.

De acuerdo con datos extraoficiales, FM obtuvo el 34,5 por ciento, UPAU el 29 por ciento, la alianza JUP-JUI el 17,5 por ciento, el frente Santiago Pampillón el 4,5 por ciento, el Partido del Trabajo y del Pueblo el 4,5 por ciento, la Agrupación Nutricional –independiente– el 3 por ciento, el MAS el 3 por ciento, y se contabilizaron 6 por ciento de votos en blanco.

Acusación contra Macaya

El gobernador bonaerense Alejandro Armendáriz, quien abandonará ese cargo el 10 de diciembre próximo, cuando asuma su sucesor peronista Antonio Cafiero, refutó hoy declaraciones del vicegobernador electo Luis Macaya imputándole que "este espíritu violento que expresa tiene que ver con su simpatía con montoneros".

Armendáriz reaccionó de esta forma ante las expresiones del dirigente tandilense referidas a la realización de eventuales auditorías en organismos provinciales, sobre las cuales –sin embargo– dijo no tener inconvenientes "porque eso va a demostrar que somos honrados".

Macaya había anunciado en la víspera en una conferencia de prensa que dado la situación administrativa del Estado provincial sería recomendable la realización de esas auditorías para que tanto el peronismo como el radicalismo "y en especial el pueblo de Buenos Aires", conozcan la realidad distrital "antes del 11 de diciembre".

Al ser consultado en la localidad de Coronel Dorrego, el mandatario bonaerense adjudicó las afirmaciones del vicegobernador electo a "este espíritu violento que expresa Macaya", el que a su juicio "tiene que ver con su simpatía con montoneros".

Las expresiones más duras de Macaya aludían a esas auditorías las que, según su entender, deberían concretarse "sin prejuzgar malas intenciones, pero quizás hubo ineficiencia" en la administración provincial.

PERU

Ciudad ocupada por cinco horas

Un grupo de 120 guerrilleros del Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA) ocupó durante 5 horas la ciudad de Juanjui, ubicada 800 kilómetros al noroeste de Lima, en la región amazónica peruana. En su incursión, las columnas del MRTA atacaron tres locales policiales una escuela, la oficina de correos, el juzgado, el registro electoral, la intendencia y el aeropuerto local, según un comunicado del Ministerio del Interior, que indica que un policía resultó muerto y por lo menos seis heridos en la acción desarrollada el viernes. Patrullas del Ejército y del Batallón Antisubversivo de la Policía fueron enviadas a la ciudad de Juanjui –de 12.000 habitantes– mientras las columnas del MRTA, luego de abandonar el lugar, se dirigieron hacia el Valle del Sisa, en plena selva amazónica.

COLOMBIA

Familiares piden investigación

Miles de colombianos marcharon el viernes por la principal avenida de Bogotá, para conmemorar la toma del Palacio de Justicia por un comando del M-19, hace dos años. La movilización había sido prohibida oficialmente, pero una multitud recorrió la Carrera Séptima hasta el Palacio de Justicia, donde en 1985 murieron 94 personas, entre ellas 11 magistrados. Los participantes corearon consignas en contra del presidente Barco y exigieron que se investigue la actuación de las unidades militares que dispararon indiscriminadamente contra el Palacio. La marcha fue organizada, entre otros, por familiares de los magistrados y de los empleados administrativos que murieron en el operativo.

ESTADOS UNIDOS

Pecados de juventud

William Bennett, ministro de Educación norteamericano, consiguió ayer que Daniel Ginsburg renuncie por sí mismo a la candidatura a la Corte Suprema, en virtud de un par de datos que aparecieron la semana pasada: se supo que Ginsburg, en los años '60, fumó varias veces marihuana, y que su esposa abortó tres veces, siendo estudiante de medicina. Ginsburg era el candidato que apaña Ronald Reagan, quien a pesar de haber promovido una campaña contra las drogas, declaró el viernes que está seguro de que Ginsburg no es un adicto y que en esos años mucha gente hizo lo mismo que el juez.

PARAGUAY

Maltrato a un preso político

La esposa del político opositor paraguayo Hermes Rafael Saguier denunció ayer "el maltrato físico y psíquico" que está sufriendo este último, detenido desde hace dos meses en el penal de Tacumbú. Las primeras dos semanas las pasó encerrado en un placard de la Guardia de Seguridad del Ministerio del Interior, y luego fue trasladado a Tacumbú, donde siguió incomunicado por otros quince días.

OBANDO ACEPTARIA MEDIAR ANTE LOS CONTRAS

Contacto en Managua

Miguel Obando y Bravo, cardenal de Nicaragua, recibió positivamente la propuesta del presidente Daniel Ortega de emplear sus buenos oficios entre los sandinistas y la oposición armada, pero faltan detalles.

El arzobispo de Managua, cardenal Miguel Obando y Bravo manifestó su disposición inicial a mediar entre el gobierno y los contras, pero afirmó que "hay que dar otros pasos" antes de una aceptación total de la mediación que le fue pedida el jueves por el presidente Daniel Ortega.

"He comunicado al cardenal que veríamos muy bien que él fuese el mediador", declaró Ortega, que el miércoles viajará a Washington para participar en la reunión de la OEA. "El considera que esto es positivo y vamos a seguir conversando sobre el tema para concretar", agregó. Tanto el presidente como el cardenal coincidieron en que no pusieron condiciones previas para iniciar el proceso mediador.

En un acto celebrado en Managua, el gobierno sandinista había anunciado su decisión de llevar a cabo una negociación "técnica" e indirecta con los contras para el cese del fuego. En Miami, los contras se declararon dispuestos a negociar la interrupción de las acciones armadas pero no según la fórmula de Ortega. "El anuncio de Ortega es un nuevo plan" diferente al de Esquipulas, dijo el dirigente contra Adolfo Calero en referencia al plan del presidente costarricense Oscar Arias aprobado por los jefes de Estado de Nicaragua, Honduras, Costa Rica, El Salvador y Guatemala. "Es absurdo pensar en discutir un alto el fuego sin tener en cuenta consideraciones políticas", precisó Calero.

Mientras, y al margen de la polémica, nuevos datos se agregaron al proceso pacificador de la región:

- Edward Koch, alcalde de Nueva York, pidió el cese de la ayuda militar extranjera que reciben las fuerzas irregulares de América Central. Equiparando todo tipo de asistencia, Koch dijo que "la Unión Soviética, Cuba y Alemania Oriental le dan apoyo a las guerrillas salvadoreñas, y lo mismo hacen los Estados Unidos a través de Honduras para ayudar a los contrarrevolucionarios nicaragüenses". El alcalde estuvo presente en Managua durante el acto en el que Ortega anunció el levantamiento del estado de emergencia, si Honduras saca de su territorio a los contras.
- El presidente de la Corte Suprema de Nicaragua, Alejandro Serrano Caldera, afirmó en París que "no hay presos políticos" en su país, y admitió que los presos "por acciones de guerra, sabotajes y terrorismo" llegan a 8 mil. Serrano también dijo que los acuerdos de Esquipulas II permitieron "superar el aislamiento de Nicaragua en Centroamérica, porque hablan explícitamente de la legitimidad de todos los gobiernos de la región".
- Está de gira por América Central Christopher Dodd, senador demócrata norteamericano a quien se atribuye haber influido en las alternativas políticas para la preparación del plan de paz que se ejecuta en la zona. Como Koch, Dodd consideró "pasos positivos" la decisión del sandinismo de iniciar el diálogo con los contras y propiciar el alto el fuego. Dodd, que es presidente de una subcomisión de asuntos exteriores del Senado, intercambió ideas con los miembros de la Comisión Nacional de Reconciliación, el cardenal Obando, el pastor Gustavo Parajón y el líder opositor del Partido Popular Social Cristiano Mauricio Díaz.
- En Washington comenzó la reunión de la Comisión Internacional de Verificación y Seguimiento de Esquipulas II (CIVS), ante la que los representantes centroamericanos deben exponer su criterio sobre la categoría de simultaneidad. Según la definición del acuerdo, el concepto alude a la puesta en práctica al mismo tiempo de la amnistía, la democratización, el cese del fuego y la interrupción de apoyo a fuerzas irregulares.

CAMBIOS EN TUNEZ

Golpe por prescripción médica

El presidente de Túnez, Habib Bourguiba, fue depuesto ayer por el primer ministro, el general Zin El Abidin Ben Alí, quien lo acusó "de incapacidad". Bourguiba tiene 84 años, presidía Túnez desde su independencia de Francia en 1959 y había sido nombrado por el Parlamento presidente vitalicio en 1975.

El nuevo presidente era primer ministro desde hace poco más de un mes, y declaró que decidió destituir a Bourguiba "debido a su edad y a su salud. Ya no es capaz de asumir funciones presidenciales". El golpe militar fue acompañado por un certificado médico, firmado por siete profesores de medicina.

Los tunecinos solían referirse a Bourguiba como *El combatiente supremo*. Es presidente del Partido Socialista Desturiano, que surgió bajo su influjo en 1934 y propició las luchas armadas entre 1952 y 1955, que concluyeron en 1959 con la independencia de Túnez, ocupada por Francia desde 1882. Bourguiba había sido acusado en los últimos años de negarse a democratizar Túnez. Durante décadas su partido fue el único legalmente aceptado. No se toleraban organizaciones estudiantiles y las huelgas eran reprimidas. En 1978 su gobierno condenó al secretario general de la Central de Trabajadores a diez años de cárcel. Presionado por la amenaza que desde hace un par de años constituyó el extremismo islámico, Bourguiba nombró primer ministro, por primera vez, a un militar, el actual presidente. Abidin Ben Alí era conocido por haber formado los servicios de seguridad tunecinos.

AFP



Bourguiba, 84, en una de sus últimas apariciones antes del golpe.

Zin El Abidin Ben Alí, su reemplazante, adujo incapacidad.

Ayer por la mañana cientos de personas se congregaron espontáneamente ante el Ministerio del Interior para aclamar al nuevo presidente. Ben Alí nació hace 51 años en el Sahara tunecino. Estudió en academias militares francesas y norteamericanas. A pocas horas de asumir, ayer, nombró un nuevo gabinete. Varios de los colaboradores de Bourguiba fueron confinados en sus domicilios, mientras las nuevas autoridades obviaron tomar medidas de seguridad y la población se desplazaba normalmente en la capital y sus alrededores.

Moscú festejó con pieles

El ministro de Defensa de la Unión Soviética, general Dimitri Iazov, pronunció ayer en Moscú un breve discurso rescatando "la particular significación" de la cumbre entre Ronald Reagan y Mijail Gorbachov, programada para el 7 de diciembre en Washington.

Iazov habló en la Plaza Roja de la **capital soviética** durante la conmemoración del 70° aniversario de la revolución socialista. El ministro presentó la cumbre como el escenario en el que "se firmará un acuerdo sobre la liquidación total de los misiles de alcance medio y corto de los Estados Unidos y la Unión Soviética".

La ceremonia de ayer tuvo como rasgo innovador un desfile de soldados que vestían uniformes de las primeras unidades del Ejército Rojo y de las que participaron en la Segunda Guerra Mundial contra el nazismo.

La conmemoración se inició a las 10 de la mañana y tras la última campanada Gorbachov se ubicó en la tribuna del Mausoleo de Lenin junto con el jefe de Estado, Andrei Gromyko, el primer ministro, Nicolai Ryjkov y dirigentes extranjeros como el presidente cubano Fidel Castro –envuelto en pieles–, su par polaco Wojciech Jaruzelski, el húngaro Janos Kadar, el rumano Nicolae Ceasescu, el alemán oriental Erich Honecker y el búlgaro Todor Zhikov.



DOMINGO 1 NOVIEMBRE

"Estoy como en casa porque el clima es como mi Sevilla natal", dijo Felipe González mientras contemplaba extasiado la estruendosa caída de la Garganta del Diablo, en las Cataratas del Iguazú. Felipillo se desprendió del protocolo (pretendieron hacerle pasar revista a las tropas en el aeropuerto de Misiones) y anduvo todo el fin de semana de sport despertando más que suspiros entre las agraciadas turistas que no perdieron la oportunidad para estrechar las relaciones argentino-españolas con sonoros chuics en las mejillas del visitante. Sin embargo, también fue abordado por los insistentes periodistas que le arrancaron declaraciones como ésta: "La deuda latinoamericana tiene una gran racionalidad, no forma parte de ninguna locura y contiene planteamientos rigurosos y exigentes".

Del otro lado del mapa, en La Rioja, la Convención Nacional del PI volvió a elegir como conductor del partido a Oscar Alende. Los convencionales intransigentes no perdieron la oportunidad para achacarse mutuamente los males partidarios y pese a la mano salomónica que pretendió levantar Alende, las dudas pendientes desde el 6 de setiembre no fueron sepultadas en la tierra de Menem.

El ex ministro Antonio Tróccoli no se resigna al ostracismo político. Pidió a los dirigentes radicales que no bajen la guardia, porque el "radicalismo está entero" y "hay que salir a ganar la calle".

El 13° Congreso del PC chino terminó con el relevo de su cúpula gerontocrática bajando sensiblemente el promedio de edad entre los nuevos conductores. Mientras tanto en Moscú, se presentó el libro de Gorbachov *Perestroika* (Reestructuración) que además de rejuvenecer al Soviet, propone reformas de fondo al sistema.

El glorioso River Plate despertó con cuatro goles a Ferro, dos de ellos del oriental Da Silva.
Avellaneda quedó en paz cuando el homónimo jugador uruguayo estampó el empate entre Racing e Independiente en el clásico barrial. Boca no perdió y Bocca (Julio) recibió en Ezeiza a las estrellas del ballet soviético Vladimir Vassiliev y Ekaterina Maximova. ¡Al Colón, al Colón!

LUNES 2 NOVIEMBRE

La Iglesia Católica advirtió que no admitirá "nunca" cambios profundos en los "tradicionales valores" de la educación y la familia. Adelantando el espíritu del documento elaborado en la Conferencia Episcopal, el obispo Juan José Iriarte aclaró empero que "hay que buscar la modernización entre todos, pues estacionarse o quedarse quietos sería la muerte y no podemos quedarnos atrás". En tanto, el actual y reelecto presidente de la Conferencia, monseñor Raúl Primatesta, aseguró, que "estamos en un tiempo de juicio y de lucha".

La UCeDé se pronunció en contra de la resolución de la ONU que caracterizó al sionismo como una forma de racismo y discriminación racial.

En un proyecto de declaración los Alsogaray y Clérici enfatizaron que "el sionismo representa la aspiración de los judíos a recobrar Palestina como patria, y no tiene relación con la preeminencia de una raza contra otra".

Quizás previniendo y recordando los silbidos que recibió un cercano 17 de octubre, en Vélez, Lorenzo Miguel instó a corear "consignas de unidad", durante el acto del miércoles en Plaza de Mayo. Jaunarena también se pronunció por la "unión nacional" y la "reconciliación" entre los argentinos, aunque descartó el aspecto "judicial" del reencuentro.

En Córdoba, el ministro Sourrouille fue peloteado por legisladores radicales en el Foro Federal. Le atribuyeron a su gestión la derrota electoral y entre otras cosas le preguntaron por qué no había renunciado. "Lo he pensado muchas veces", respondió el ministro. Y se defendió asegurando que "en la Argentina no se vota un ministro de Economía, se vota una gestión de gobierno".

Este Resumen anticipó la efectividad de un método para dejar de fumar: el 45 por ciento de aumento en los cigarrillos. Según un informe de la Cámara del Tabaco, tras el aumento, el consumo decayó un 15 por ciento. No fumadores, aliviados.

El preso Jorge Rafael Videla rechazó los cargos que le hicieron por la irregular estatización de Austral y se declaró víctima de "la política persecutoria inaugurada por el PEN en el decreto 158/83".

Gorbachov puso en funcionamiento el ventilador de la *perestroika* y no se salvó nadie.

Desde Stalin, pasando por Trotsky y Brezhnev, el líder soviético acusó por delitos "enormes e imperdonables" al primero y por el "culto a la personalidad" a Brezhnev.

Al mejor estilo Rififí, dos joyerías céntricas fueron asaltadas por individuos que para entrar realizaron sendos boquetes en las paredes linderas. En total se llevaron 500 mil dólares en joyas.

Sin arriesgarse tanto, dos apostadores ganaron el PRODE y se acreditaron 1.400.000 australes cada uno.

MARTES 3 NOVIEMBRE

"La hueiga tiene una vertiente política", señaló crítico el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli. Aseguró también que el paro "no afectará el diálogo ni modificará el criterio de lograr acuerdos para superar los conflictos". Incluso admitió que "no hay ninguna terquedad como para que no se produzcan cambios en la política económica".

El portuario César Loza, abucheado la semana pasada en una asamblea general de estibadores, desmintió haber renunciado y atribuyó la versión a la "infiltración ideológica" del Partido Comunista. "El puerto es y será peronista", afirmaron los leales a Loza.

Aunque María Julia Alsogaray descartó la candidatura presidencial de su padre para las elecciones de 1989 por temor a espantar eventuales alianzas con fuerzas afines, el concejal Francisco Siracusano insistió en que el capitán ingeniero "es el candidato natural de la UCeDé".

María José Lavalle, una niña de doce años, nacida durante el cautiverio de su madre en el Pozo de Banfield, fue restituida a su abuela por orden del juez Juan Ramos Padilla. Este nuevo éxito de las incansables Abuelas de Plaza de Mayo posibilitó además desenmascarar a la ex cabo de la policía provincial Teresa González y a su esposo Nelson Rubén, quienes se apoderaron de la recién nacida, después de haber presenciado el parto en una cama del Pozo de Banfield.

El cura Julio Triviño, aquel que en octubre del '84 en una misa de FAMUS habló de la "democracia pornográfica", fue absuelto por la justicia porque según los forenses padece de "ansiedades persecutorias" y no puede controlar "la diversidad de sus dichos".

El dólar se cae como las berenjenas en esta época del año y las tasas suben como el precio de todas las verduras. Como hace 20 años, en cada aniversario, el Chango Cárdenas narra su gol histórico y Racing festeja su primer, único y último campeonato, obtenido en Montevideo frente al Celtic de Escocia.

Ubaldini habla de yanquis y de marxistas, Menem mira, durante el acto de la CGT. El señor González y sus gonzalitos posan en Iguazú, paseanderos. Oscar Alende reelegido como líder orgánico de un PI todavía malherido, o maltratado como Sourrouille, a quien algunos diputados cordobeses –radicales– le hicieron hablar sobre renuncias y otras fugas posibles.



Julio Bocca se mira con su colega del ballet soviético, Vladimir Vassiliev. Tabathà Foster, la niña de 3 años, intenta sentir qué ocurre con su quinto trasplante de órganos. El uruguayo "Polilla" Da Silva mira fijo a la pelota.

MIERCOLES 4 NOVIEMBRE

Cantando bajo la lluvia contra el Plan Austral y el paquetazo más reciente, unos 30 mil trabajadores asistieron estoicos al acto convocado por la CGT en Plaza de Mayo. El paro,decretado por la central obrera de 12 a 22 en la Capital y durante las 24 horas en el interior, tuvo un acatamiento del 95 por ciento. "Fue el paro más efectivo que se conoce en la historia del sindicalismo argentino" dijo Saúl Ubaldini, el solitario y único orador (lo acompañó solamente Carlos Menem). Ubaldini reclamó la renuncia de Sourrouille, rechazó las "ideas de afuera que nos quieren imponer" y también coreó el tercerista estribillo "ni yankis, ni marxistas, peronistas". Flexionó sus rodillas cuando desde abajo gritaban "el que no salta es un radical" y fustigó a los que prefieren "las barras y las estrellas a la bandera azul y blanca" porque "preferimos morir de pie a vivir de rodillas en una colonia".

Luis Macaya y Lorenzo Miguel decidieron acortar distancias, para "destrabar" la crisis del justicialismo y poder plasmar la vapuleada "lista de unidad".

Los Alfonsín, no los personajes de Rep sino Fernando y Guillermo, hermanos del Presidente, presentaron una querella por desacato contra Jorge Vago, director de **Prensa Confidencial.** El periodista publicó que ambos funcionarios del gobierno, tenían importantes depósitos en dólares en el quebrado Central National Bank of New York, propiedad del banquero argentino Jacobo Finkelstain.

En San Clemente del Tuyú, hombres del oceanario **Mundo Marino** rescataron a un ballenato de 3,30 metros de longitud, que había quedado varado en la playa, y con gran esfuerzo y tesón lograron devolverlo sano y salvo al mar. Seguramente con el mismo esfuerzo y tesón, los médicos del Childrens Hospital de Washington, tratan de salvar a la pequeña Tabatha Foster, de 3 años, quien fue sometida a un quíntuple transplante de órganos.

JUEVES 5 NOVIEMBRE

Apareció el cadáver de Sivak. Cerca del kilómetro 50 de la ruta 2 la policía desenterró un misterio vigente desde agosto de 1985. Según la confesión de uno de los responsables Sivak fue asesinado apenas se lo secuestró. Fue detenido un grupo de integrantes de la Policía Federal, acusados de la autoría material del secuestro y del asesinato.

"Apoyo crítico a Sourrouille" dijo Juan Carlos Pugliese, que agregó, contra lo dicho por el ministro de Economía, que un eventual pacto político puede incluir la negociación de la política económica. Reconoció que el partido gobernante, por lo menos por ahora, no encuentra una alternativa superadora a la gestión de Sourrouille.

Misterioso, Mario Brodersohn viajó a Brasil en una misión supuestamente secreta de la que se intentaría obtener algún plan de moratoria conjunta de la deuda externa, aunque nada es seguro. El secreto, de todos modos, no salió del continente americano.

Tucumán vuelve a votar, antes de cuatro meses, porque el anacrónico sistema del Colegio Electoral impide una mayoría suficiente para que se designe gobernador. Al radical Chebaia no le alcanzó para vencer a los dos peronistas que tampoco se pusieron de acuerdo entre ellos. Bussi festeja.

Más lucha prometió Saúl Ubaldini al considerar que el paro del miércoles fue exitoso. La conferencia de prensa la dio el jueves y no el miércoles, como estaba previsto, porque él mismo había convocado al paro de los periodistas: ¿a quién iba a hablarle en una conferencia de prensa?

Rebaja en alquileres, de un 10 por ciento, sin límites de montos. En la votación general se opusieron la UCeDé y los intransigentes.

Cafiero y Caridi se reunieron para conversar sobre la futura ley de Defensa, único pero importante fruto visible de la intención pactista del gobierno. Cafiero reiteró la oposición justicialista a las hipótesis de conflicto interno que los militares habían sugerido incluir en la futura ley.

VIERNES 6 NOVIEMBRE

Mientras continúan las revelaciones en el caso Sivak, se conoce por fin el índice de precios al consumidor para Capital Federal y Gran Buenos Aires del trajinado mes de octubre: **19,5%**.

No habrá aumento en noviembre, dijo el vocero presidencial José Ignacio López, relativizando declaraciones del titular del bloque de diputados radicales, Cesar Jaroslavsky, quien esa misma mañana había afirmado que "en el mes de noviembre se producirá un incremento promedio del 16% para los trabajadores privados y estatales". López recordó que "mal se puede hablar" de incrementos de sueldos cuando el congelamiento aún está vigente. Por otra parte, recalcó que las políticas que lleva adelante el gobierno "son del Presidente y no de algunos de sus ministros". Las palabras de López buscan salir al cruce de las insistentes versiones sobre disputas en el gabinete.

Barrios Arrechea, un hombre para el interior. Según el ex gobernador de Misiones, hoy ministro de Salud y Acción Social, el presidente Alfonsín analiza la designación de delegados federales de esa cartera "para cumplir una tarea fiscalizadora del empleo de subsidios". Los funcionarios, coordinados por el propio Barrios Arrechea, serían también un "canal de comunicación de las inquietudes y propuestas del interior".

Lorenzo Miguel insiste en que en su reunión con el vicegobernador electo de la provincia de Buenos Aires, Luis Macaya, sólo reivindicó para las 62 Organizaciones la nominación de los representantes de la rama gremial del Partido Justicialista.

De regreso de los Estados Unidos, Eduardo Angeloz, el reelecto gobernador de Córdoba y uno de los presidenciables por el radicalismo, afirmó que "existe una excepcional predisposición para que la deuda que tiene el país pueda transformarse en inversiones mediante su capitalización".

El caso Veira continúa y dos fotos del menor involucrado motivan el secuestro de una edición de la revista **La Semana** por orden del juez que entiende en la causa, José Allevato.

Estos eran los chinos ancianos que presidieron hasta esta semana el partido comunista más grande del planeta. La modernización los eliminó por otros más jóvenes.



SOCIALES

SEXO CLASIFICADO. Para *Clarín* se trata de Servicios Utiles para la Mujer y el Hombre. Tan útiles que publica 70 avisos en la última página de los clasificados, (rubro 59) que antes figuraban en el interior. La búsqueda era dramática. Para *La Nación* es también la última página de los clasificados, pero el rubro es el 51; se denomina Servicios de Belleza y Cultura Física y la cantidad de ofrecimientos apenas llega a 54. El mejor es *Ambito Financiero*, donde el despliegue informativo no acaba en una página, sigue y sigue. Es el rubro 59, de Saunas y Masajes.

Lo de *La Nación* es de un gusto, por lo menos, dudoso. Arrancan las lúbricas ofertas con dramas como obesidad, várices, celulitis. Si el lector/a no siente una peligrosa recaída en su Síndrome de Deseo Sexual Inhibido (ver "Pasaporte", en el dominical anterior) puede seguir recorriendo el listado. *La Nación*, el matutino discreto, reduce todo a tres categorías: MASAJES, MASAJ y MAS. Excepto alguna pedicura, dos relax y un MASOFILAXIA prof. 40-6570

Más estimulante, *Clarín* alude en su cobertura informativa a un video bar y después a Andrea (Corrientes 2569 sexto), que también tiene un videobar en la casa, sin que se sepa qué ocurre en materia de superficie total del inmueble, calefacción o expensas, que a veces salen un ojo y la mitad del otro, que es el que se necesita para subir seis pisos y presentarse ante Andrea, que tiene un videobar. En Medrano 134 1º, se prometen 30 razones durante las 24 horas del día. Tampoco aquí se alude a qué tipo de razones (30), ni el color de ojos de tales argumentos, ni qué lecturas prefieren los 30 fundamentos. Aunque siempre es mejor encontrarse con 30 razones en Medrano 134 y no con 15, en Terrada 961, Cap.

Hay empresas o protagonistas que figuran también en el rubro 59 de *Ambito*. Sin dudas el lugar que merecen por su iniciativa, por su voluntad sin par en la tarea del buen empresario, que es asumir riesgos. "¡Sin riesgo!", dicen los anfitriones de Larrea 1381, porque "Su salud es nuestra prioridad", dicen, y añaden "No requiere turno". En *Ambito* no sólo los anunciantes priorizan la salud, sino también el nivel. Ier. Nivel Ejecutivo, contactos especiales, es una garantía que promocionan los vecinos del 11, en Uruguay 390, tanto como los del 8º, de la calle Junín y muchos otros buenos vecinos. Hay múltiples ofertas, deseables, húmedas, encantadoras. De acompañantes masculinos, con depto., a domicilio o ambas asimetrías a la vez. Hogares, dulces hogares con nombres tan imprevistos como simpáticos: Afrodita, Paradise, Can-Can, Amichika, Mellisa's o Kariño's, donde las oes se dibujan mediante corazoncitos. "La casa es chica pero el corazón me traiciona", deben disculparse algunos ancianos hombres de las finanzas, lectores del rubro 59.

Qué decir de los clasificados que aluden a Disciplinarios (Cabildo 2134), quiénes padecerán los flagelos y en qué boutique comprarán los cueros negros. ¿Qué ocurrirá luego de llamar al 962-6163, teléfono cuyos poseedores dicen "Sabemos que usted volverá"? Cómo resistirse a la pregunta "¿Me llamás?" (tarj. de crédito) de un número anónimo: 49-8246. ¿A quién vota el Masajeador Personal Unisex de Silicona, que se promociona diciendo que "esa es la diferencia"? ¿Existirán seres humanos que acudan al 40-5024 sólo porque allí se ofrece un "Desayuno americano"?

LA OBSESION Y LA SOMBRA

Los radicales insisten con la reelección presidencial, para que Alfonsín pueda seguir haciendo lo que más le gusta en la vida, pero Eduardo Angeloz ya está en campaña, aunque lo niegue. La condición peronista para reformar la Constitución es muy cara: un compromiso de apoyo a la primera minoría en el Colegio Electoral de 1989.

El acuerdo radical-peronista para subordinar a los militares al poder político no comprende la intervención castrense en conflictos internos, que sólo es deseada por la UCeDé. Los diputados María Julia Alsogaray y Francisco Durañona y Vedia también pidieron que se incluyera en el Consenso una ley de amnistía, pero robustecido por su entente con el peronismo, el gobierno más bien piensa en la continuación de los juicios, esta vez por la Corte Suprema.

El desplome de Wall Street y del dólar retrotrae de las ilusiones del '89 a las lóbregas imágenes del '29.

El sistema es más gobernable hoy que nunca en las últimas tres décadas, pero nadie podría asegurar que no estuviera ya preñado de tempestades.

(Por Horacio Verbitsky) Si la hipótesis de máxima de la reelección no resistiera, Alfonsín pretende la creación de un primer ministro. Y si aun eso fuera un sueño, reformar el artículo 30, aquel que prescribe la necesidad de una convención constituyente para toda reforma, y adoptar el modelo norteamericano de enmiendas por la Asamblea Legislativa, ratificadas por un número de legislaturas provinciales. El peronismo pide a cambio que los dos partidos se comprometan a consagrar presidente en el Colegio Electoral a quien obtenga la primera minoría. A los radicales no les conviene, pero Alfonsín tiene el '89 entre ceja y ceja.

Angeloz, Casella o Pugliese tiemblan de sólo pensar en una constituyente en 1989, por la saturación popular que perciben y porque no quieren arriesgarse a otra paliza sobre los moretones del 6 de setiembre. La sola forma de evitarlo sería una lista única, negociada con el peronismo y la UCeDé. En público Alvaro Alsogaray declaró que la reforma le parece inoportuna. En privado fue más sutil: dijo que no estaba en desacuerdo, salvo con cualquier modificación en la parte dogmática, la reelección presidencial y la institución del primer ministro. Sí, pero no, con lo cual la negociación sigue abierta.

Los resultados de hoy en Rosario y los del verano de 1988 en Tucumán, donde el Colegio Electoral no pudo ungir a nadie gobernador, serán decisivos para el futuro de estos proyectos.



Eduardo Angeloz tiembla si le nombran una posible convención constituyente. Alvaro Alsogaray, en cambio, se mece al compás de su pretendida ley de amnistía. Domingo Cavallo y Guido Di Tella: la parodoja los une al ministro Juan Vital Sourrouille, o viceversa.

Conflicto interno

Más que la reforma constitucional, a la UCeDé le interesa la hipótesis de intervención militar en conflicto interno, y en reuniones con funcionarios del Ministerio de Defensa los diputados María Julia Alsogaray y Francisco Durañona y Vedia reclamaron su inclusión en la agenda del Consenso.

Durañona es columnista del matutino *La Nación*, cuya edición del jueves 5 confundió las aspiraciones de la UCeDé con un hipotético entendimiento radical-peronista para atribuir la represión del conflicto interno a las Fuerzas Armadas, aunque desglosada de la ley de defensa a otra de seguridad.

No fue eso lo discutido por el gobierno y la oposición peronista el martes de esta semana en el Ministerio de Defensa. Por el contrario se resolvió a pedido del justicialismo y para que la UCeDé no impusiera sus condiciones, retirar la ley de defensa del paquete negociable en el Consenso. Los dos principales partidos han superado mutuas suspicacias y resuelto hablar con una sola voz ante los militares, de modo que no desean que ningún tercero desafine en una materia tan sensible.

Los senadores de las dos fuerzas ya aceptaron archivar el texto sancionado en agosto del '86 en beneficio del que está ahora en elaboración y que será aprobado en las actuales sesiones extraordinarias. El senador tucumano Arturo Jiménez Montilla comprometió su participación. El gobernador santafecino, José Vernet, prometió que también intervendría la senadora de su provincia Liliana Gurdulich, quien no estaba en Buenos Aires. Esto aisló al ultramontano senador Horacio Félix Bravo Herrera, un entusiasta de los bandos militares y las zonas de emergencia.

Ante la disparatada versión sobre una ley de seguridad interior con injerencia militar, el diputado peronista Miguel Angel Toma explicó que la Constitución distingue entre proveer a la defensa común y asegurar la paz interior. Siguió en esto un trabajo de cinco carillas, que el sociólogo Gustavo Druetta había elaborado cuando el presidente de los diputados peronistas José Manzano debatió en televisión con el paleolítico senador radical Juan Trilla. En el debate legislativo sobre la ley de obediencia debida Manzano autocriticó inclusive la decisión peronista de 1975 de involucrar a las Fuerzas Armadas en la lucha antiterrorista, como un antecedente del golpe de 1976, y contradictoria con la definición de Juan D. Perón de la guerrilla como un problema policial.

Según los negociadores peronistas, las hipótesis de conflicto son instrumentos del planeamiento estratégico militar, por lo que es impensable que una hipótesis de conflicto interno pueda pasar de la ley de defensa a la de seguridad. No existen hipótesis de conflicto interno que sean motivo de la defensa nacional, ni se admitirá la intervención castrense en la represión social o política. Lo que corresponde es perfeccionar los instrumentos de la seguridad interior, concepto que existe en todos los países democráticos y legislar los distintos mecanismos del monopolio de la fuerza del Estado a instrumentar en caso de agresiones a la seguridad interior, la defensa de las instituciones democráticas y la tranquilidad de los habitantes.

Si se subleva una policía provincial, el poder político puede acudir a

LA OBSESION DEL '89 Y LA SOMBRA DEL '29

Los radicales insisten con la reelección presidencial, para que Alfonsín pueda seguir haciendo lo que más le gusta en la vida, pero Eduardo Angeloz ya está en campaña, aunque lo niegue. La condición peronista para reformar la Constitución es muy cara: un compromiso de apoyo a la primera minoría en el Colegio Electoral de 1989.

El acuerdo radical-peronista para subordinar a los militares al poder político no comprende la intervención castrense en conflictos internos, que sólo es deseada por la UCeDé. Los diputados María Julia Alsogaray y Francisco Durañona y Vedia también pidieron que se incluyera en el Consenso una ley de amnistía, pero robustecido por su entente con el peronismo, el gobierno más bien piensa en la continuación de los juicios, esta vez por la Corte Suprema.

El desplome de Wall Street y del dólar retrotrae de las ilusiones del '89 a las lóbregas imágenes del '29.

El sistema es más gobernable hoy que nunca en las últimas tres décadas, pero nadie podría asegurar que no estuviera ya preñado de tempestades.

(Por Horacio Verbitsky) Si la hipótesis de máxima de la reelección no resistiera, Alfonsín pretende la creación de un primer ministro. Y si aun eso fuera un sueño, reformar el artículo 30, aquel que prescribe la necesidad de una convención constituyente para toda reforma, y adoptar el modelo norteamericano de enmiendas por la Asamblea Legislativa, ratificadas por un número de legislaturas provinciales. El peronismo pide a cambio que los dos partidos se comprometan a consagrar presidente en el Colegio Electoral a quien obtenga la primera minoría. A los radicales no les conviene, pero Alfonsín tiene el '89 entre ceja y ceja.

Angeloz, Casella o Pugliese tiemblan de sólo pensar en una constituyente en 1989, por la saturación popular que perciben y porque no quieren arriesgarse a otra paliza sobre los moretones del 6 de setiembre. La sola forma de evitarlo sería una lista única, negociada con el peronismo y la UCeDé. En público Alvaro Alsogaray declaró que la reforma le parece inoportuna. En privado fue más sutil: dijo que no estaba en desacuerdo, salvo con cualquier modificación en la parte dogmática, la reelección presidencial y la institución del primer ministro. Sí, pero no, con lo cual la negociación sigue abierta.

Los resultados de hoy en Rosario y los del verano de 1988 en Tucumán, donde el Colegio Electoral no pudo ungir a nadie gobernador, serán decisivos para el futuro de estos proyectos.

Horacio Paone

Eduardo Angeloz tiembla si le nombran una posible convención constituyente. Alvaro Alsogaray, en cambio, se mece al compás de su pretendida ley de amnistía. Domingo Cavallo y Guido Di Tella: la paradoja los une al ministro Juan Vital Sourrouille, o viceversa.

Conflicto interno

Más que la reforma constitucional, a la UCeDé le interesa la hipótesis de intervención militar en conflicto interno, y en reuniones con funcionarios del Ministerio de Defensa los diputados María Julia Alsogaray y Francisco Durañona y Vedia reclamaron su inclusión en la agenda del Consenso.

Durañona es columnista del matutino *La Nación*, cuya edición del jueves 5 confundió las aspiraciones de la UCeDé con un hipotético entendimiento radical-peronista para atribuir la represión del conflicto interno a las Fuerzas Armadas, aunque desglosada de la ley de defensa a otra de seguridad.

No fue eso lo discutido por el gobierno y la oposición peronista el martes de esta semana en el Ministerio de Defensa. Por el contrario se resolvió a pedido del justicialismo y para que la UCeDé no impusiera sus condiciones, retirar la ley de defensa del paquete negociable en el Consenso. Los dos principales partidos han superado mutuas suspicacias y resuelto hablar con una sola voz ante los militares, de modo que no desean que ningún tercero desafine en una materia tan sensible.

Los senadores de las dos fuerzas ya aceptaron archivar el texto sancionado en agosto del '86 en beneficio del que está ahora en elaboración y que será aprobado en las actuales sesiones extraordinarias. El senador tucumano Arturo Jiménez Montilla comprometió su participación. El gobernador santafecino, José Vernet, prometió que también intervendría la senadora de su provincia Liliana Gurdulich, quien no estaba en Buenos Aires. Esto aisló al ultramontano senador Horacio Félix Bravo Herrera, un entusiasta de los bandos militares y las zonas de emergencia.

Ante la disparatada versión sobre una ley de seguridad interior con injerencia militar, el diputado peronista Miguel Angel Toma explicó que la Constitución distingue entre proveer a la defensa común y asegurar la paz interior. Siguió en esto un trabajo de cinco carillas, que el sociólogo Gustavo Druetta había elaborado cuando el presidente de los diputados peronistas José Manzano debatió en televisión con el paleolítico senador radical Juan Trilla. En el debate legislativo sobre la ley de obediencia debida Manzano autocriticó inclusive la decisión peronista de 1975 de involucrar a las Fuerzas Armadas en la lucha antiterrorista, como un antecedente del golpe de 1976, y contradictoria con la definición de Juan D. Perón de la guerrilla como un problema policial.

Según los negociadores peronistas, las hipótesis de conflicto son instrumentos del planeamiento estratégico militar, por lo que es impensable que una hipótesis de conflicto interno pueda pasar de la ley de defensa a la de seguridad. No existen hipótesis de conflicto interno que sean motivo de la defensa nacional, ni se admitirá la intervención castrense en la represión social o política. Lo que corresponde es perfeccionar los instrumentos de la seguridad interior, concepto que existe en todos los países democráticos y legislar los distintos mecanismos del monopolio de la fuerza del Estado a instrumentar en caso de agresiones a la seguridad interior, la defensa de las instituciones democráticas y la tranquilidad de los habitantes.

Si se subleva una policía provincial, el poder político puede acudir a la Gendarmería. ¿Pero qué ocurre si se insubordina la Policía Federal o la Gendarmería, o alguna unidad militar? La Constitución faculta al presidente a emplear en esos casos a las Fuerzas Armadas. Si además de la norma general de la Constitución, los representantes del pueblo legislan sobre procedimientos específicos para los distintos casos posibles, se habrá subordinado al poder militar como nunca lo estuvo antes a las decisiones de la sociedad política. Esto no guarda relación con la Doctrina de la Seguridad Nacional.



Gustavo Saiegh

Amnistía tampoco

El conflicto interno en manos militares no fue la única ofensiva de los legisladores de la UCeDé repelida por peronistas y radicales. La sobrina del teniente general Julio Alsogaray y el diputado Durañona también reclamaron una amnistía.

La respuesta más contundente provino de un hombre tan parco en estas cuestiones como el ministro de Defensa Horacio Jaunarena. En un reportaje a Oscar Cardozo, del semanario *El Periodista*, Jaunarena defendió los juicios realizados como una catarsis necesaria y dijo que el estado espiritual de la sociedad no admite una amnistía.

Robustecido por su acuerdo con el peronismo, el gobierno piensa de qué modo continuar con los juicios pendientes. Todos los expedientes están en la Corte Suprema de Justicia, donde permanecerán hasta mediados del año próximo. Para entonces la Corte podrá avocarse al conocimiento de las causas, aplicando el nuevo mecanismo del *per sáltum*. Alegando la gravedad institucional, la Corte juzgará directamente a la elite de los golpistas de 1976, entre 25 y 50 generales, almirantes y brigadieres. Esos procesos ocurrirán al mismo tiempo que la campaña para las elecciones presidenciales de 1989, lo que reducirá al mínimo el riesgo de asonada.

Más candidatos naturales

El gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, mostró al natural en una de las superpotencias el rostro del más natural de los candidatos naturales de la UCR para esa elección.

Lo habían invitado antes de la inundación electoral, que dejó su figura radical muy en evidencia en medio del lago peronista, por la amistad de un abogado norteamericano, secretario del Consejo de las Américas, con el ex fiscal de Estado de Córdoba Horacio Roitman. Otro precandidato invitado a Estados Unidos era el gobernador riojano, Carlos Menem, quien ya tenía concedidas audiencias por el ex presidente James Carter y el senador Edward Kennedy. Pero anunció que postergaba la visita, porque debía reunirse con el Señor de Asunción, el generalísimo Alfredo Stroessner.

En el Consejo de las Américas Angeloz exaltó el proceso de modernización, la libertad empresaria y el ingreso de capitales. Se entrevistó con el cardenal John O' Connor y el rabino Morton Rosenthal, y con el presidente del Congreso Judío Mundial, el empresario canadiense Edgar Bronfman. Les explicó que en la Argentina no había antisemitismo y que las expresiones del cura Beltrán eran un aislado resabio de fascismo. De regreso a Córdoba programó reuniones con empresarios para analizar un plan que trató con banqueros norteamericanos, de capitalización de la deuda externa.

El frente externo será bien cuidado durante la campaña electoral de Angeloz. François Mitterrand y Edouard Shevardnadze lo invitaron a visitar Francia y la Unión Soviética. De regreso tocará probablemente Hungría, el país socialista pionero en la reforma económica.

Entretanto, piensa manejarse con prudencia para no irritar al Presidente, aún empeñado en no mudarse de casa en 1989. Por eso Angeloz declaró que Alfonsín era el primer protagonista de la escena política y que todas las decisiones dentro del partido, que durante medio siglo había esperado un líder de su envergadura, debían pasar por una coincidencia con él.

Condiciones del fascismo

¿Los acuerdos bi o multipartidarios sobre algunos puntos, el lanzamiento de precandidaturas presidenciales, la calma en el frente militar, indican que los riesgos han pasado y el sistema ha podido consolidarse, o esa sería una conclusión prematura?

En su erudita investigación *Nacionalismo y peronismo*, Cristián Buchrucker menciona cuatro condiciones históricas para el surgimiento de los movimientos fascistas, según un esquema del historiador alemán Ernst Nolte: una guerra perdida o una victoria mutilada; percepción del marxismo como peligro mundial y de los partidos comunistas y/o socialistas locales como una amenaza; crisis económicas y sus consecuencias sociales; relativa fragilidad de las tradiciones liberales y democráticas y gobiernos parlamentarios poco estables e ineficaces.

Sin ánimo de ofender a nadie, es evidente que algunas de estas condiciones objetivas están presentes aquí, y desde hace varios años grupos militares de Inteligencia trabajan sobre una hipótesis de extrapolación lineal: la guerra de las Malvinas equivale a la derrota alemana en la Primera Guerra Mundial, la deuda externa a las reparaciones impuestas por el tratado de Versalles, el sistema democrático es la República de Weimar, el partido gobernante una sinagoga radical.

También hay comportamientos subjetivos favorables. Los transeúntes de Plaza Francia que aplauden el apaleo policial a un grupo de artesanos, los vecinos del barrio Los Perales cuando celebran el asalto a Ciudad Oculta, los habitantes de zonas asoladas por Bussi que votan por Bussi, el ministro decano de la Corte Suprema al escribir en la jerga de los chupaderos de la guerra sucia sobre una niña secuestrada, o los hinchas de fútbol amenazando a la familia de un niño violado, recuerdan la breve novela de Thomas Mann *Mario y el hipnotizador*. Allí prefiguran el fascismo los bañistas que asedian a una familia por permitir que una criatura de dos o tres años juegue desnuda en una playa italiana.

Pero la misma sociedad se defiende agónicamente de la muerte que sobrevendría si prevalecieran esas tendencias. La jueza Isabel Poerio de Arslanián procesa a los policías porque el violador se enteró de la denuncia antes que la Justicia. Hasta los diarios que desean publicar una solicitada de alabanza a un asesino condenado por la Corte Suprema, y los perjodistas de televisión que objetaron su prohibición judicial, repudian las muestras de simpatía con el futbolista que sólo está procesado por violación, y por lo tanto aún es inocente ante la ley. Los diputados Roberto Digón y Roberto García han solicitado informes al Ministerio del Interior por la razzia. El diputado Miguel Monserrat pidió el juicio político del juez Jaime Far Suau. Los otros cuatro ministros de la Corte han echado al cesto el memorándum de Belluscio y han dejado con su familia a una niña hija de desaparecidos. Los médicos de Quilmes han votado por 165 a 2 negar la matrícula al torturador Jorge Bergés, y el Concejo Deliberante de la ciudad lo ha declarado persona no grata. La gente hostiga en la calle Florida a los vendedores de propaganda nazi. La Cámara Federal de la Capital no condenó al cura Julio Triviño que instó a armarse contra la democracia pornográfica, pero sólo porque el sacerdote sufre de ansiedades persecutorias, y en situaciones de exaltación no logra controlar eficazmente la profundidad y diversidad de sus dichos. La Iglesia desautorizó al también exaltado cura Beltrán, cuyos dichos no son ni diversos ni profundos.

El pequeño führer

Tampoco hay un partido que pueda cumplir aquí la función que en Alemania e Italia desempeñaron nazis y fascistas. Ese ha sido hasta ahora el gran fracaso de quienes intentan producir un trasvasamiento ideológico desde el nacionalismo y el justicialismo, hacia el fabulado nacional-justicialismo.

Varios grupos, conectados con servicios militares y policiales de informaciones, difunden esas ideas desde publicaciones como *El ataque*, órgano de un Movimiento Nacional Socialista conducido por el colaborador de los ex jefes de Policía Alberto Villar y Ramón Camps, Federico Rivanera Carlés; *Alerta Nacional*, que se presenta como Agrupación Justicialista, cuyo pequeño führer de la calle Santiago del Estero, Alejandro Biondini, arenga a sus decenas de fieles disfrazado de Hitler; los programas de radio, panfletos y pintadas del Partido Nazi Argentino del locutor Oscar Castrogiovanni; o el *Informe sobre Masonería*, del casi octogenario fanático Patricio Maguire.

Para su decepción la victoria peronista del 6 de setiembre ha producido dos fenómenos que no esperaban: en primer lugar consolidó un liderazgo renovador que aleja la perspectiva de un naufragio cuyas ruinas estén disponibles, y en segundo robusteció un polo civil decidido a defender el sistema, aunque siga el disenso sobre políticas concretas.

Cafiero no revolucionará ni a su partido ni a la sociedad, pero los que soñaban con un peronismo que sacudiera la mata institucional, se quedarán sin probar sus frutos. Por eso entre los visitantes del ex teniente coronel Aldo Rico en la Escuela Lemos comienza a afirmarse que el peronismo ha caído en manos de la socialdemocracia o el socialcristianismo.

En este nuevo mapa, tan distinto a los que precedieron a los golpes del pasado, también tiene su lugar el centro liberal del capitán Alsogaray y su hija melliza, que en Europa sería llamado con más precisión derecha conservadora.

Otro país

Este parece otro país. Ya no rigen las polarizaciones que brutalizaron la vida política durante casi todo el siglo veinte, cuando los gobiernos electos redistribuían progresivamente el ingreso y defendían el consumo popular, mientras las lágrimas que no arrancaban en forma directa los sables militares que los derrocaban, se vertían por las consecuencias de las políticas aplicadas por sus ministros de Economía. El radical Sourrouille, los peronistas Di Tella y Cavallo, y el mismo Alsogaray tienen menos diferencias entre sí y con Martínez de Hoz, de las que separaron las políticas de Yrigoyen y Uriburu, Perón y Aramburu, Illia y Onganía, los Perón y Videla. Hoy todos son modernos, privatizadores, desreguladores, y relativamente indiferentes al costo social. Esa parece ser la paradójica condición de la estabilidad institucional.

Su modelo venezolano o colombiano no es sobresaltado por golpes militares como los que se conocieron desde el '30 hasta el '83. Pero está preñado de tempestades, cuyo período de gestación recién se mide después del alumbramiento. Nuestra historia no está escrita y depende de nosotros que sea miserable o decorosa, pacífica o violenta, democrática o no.

Hay además una dimensión mundial de la crisis, que excede a las políticas nacionales. Al comentar la volatilización del dólar y de las acciones en todos los mercados, el dibujante Horatius publicó en *La Prensa* una caricatura titulada 1929, en la que dos militares brindan junto a un retrato de Uriburu, y uno especula que si todo sigue tan parecido a 1929, tal vez el año próximo sea como 1930.

Entonces, además de Hipólito Yrigoyen, fueron volteados otros diez presidentes en América latina.

DEL '89 DEL '29

la Gendarmería. ¿Pero qué ocurre si se insubordina la Policía Federal o la Gendarmería, o alguna unidad militar? La Constitución faculta al presidente a emplear en esos casos a las Fuerzas Armadas. Si además de la norma general de la Constitución, los representantes del pueblo legislan sobre procedimientos específicos para los distintos casos posibles, se habrá subordinado al poder militar como nunca lo estuvo antes a las decisiones de la sociedad política. Esto no guarda relación con la Doctrina de la Seguridad Nacional.



Gustavo Saiegh

Amnistía tampoco

El conflicto interno en manos militares no fue la única ofensiva de los legisladores de la UCeDé repelida por peronistas y radicales. La sobrina del teniente general Julio Alsogaray y el diputado Durañona también reclamaron una amnistía.

La respuesta más contundente provino de un hombre tan parco en estas cuestiones como el ministro de Defensa Horacio Jaunarena. En un reportaje a Oscar Cardozo, del semanario *El Periodista*, Jaunarena defendió los juicios realizados como una catarsis necesaria y dijo que el estado espiritual de la sociedad no admite una amnistía.

Robustecido por su acuerdo con el peronismo, el gobierno piensa de qué modo continuar con los juicios pendientes. Todos los expedientes están en la Corte Suprema de Justicia, donde permanecerán hasta mediados del año próximo. Para entonces la Corte podrá avocarse al conocimiento de las causas, aplicando el nuevo mecanismo del *per sáltum*. Alegando la gravedad institucional, la Corte juzgará directamente a la elite de los golpistas de 1976, entre 25 y 50 generales, almirantes y brigadieres. Esos procesos ocurrirán al mismo tiempo que la campaña para las elecciones presidenciales de 1989, lo que reducirá al mínimo el riesgo de asonada.

Más candidatos naturales

El gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, mostró al natural en una de las superpotencias el rostro del más natural de los candidatos naturales de la UCR para esa elección.

Lo habían invitado antes de la inundación electoral, que dejó su figura radical muy en evidencia en medio del lago peronista, por la amistad de un abogado norteamericano, secretario del Consejo de las Américas, con el ex fiscal de Estado de Córdoba Horacio Roitman. Otro precandidato invitado a Estados Unidos era el gobernador riojano, Carlos Menem, quien ya tenía concedidas audiencias por el ex presidente James Carter y el senador Edward Kennedy. Pero anunció que postergaba la visita, porque debía reunirse con el Señor de Asunción, el generalísimo Alfredo Stroessner.

En el Consejo de las Américas Angeloz exaltó el proceso de modernización, la libertad empresaria y el ingreso de capitales. Se entrevistó con el cardenal John O' Connor y el rabino Morton Rosenthal, y con el presidente del Congreso Judío Mundial, el empresario canadiense Edgar Bronfman. Les explicó que en la Argentina no había antisemitismo y que las expresiones del cura Beltrán eran un aislado resabio de fascismo. De regreso a Córdoba programó reuniones con empresarios para analizar un plan que trató con banqueros norteamericanos, de capitalización de la deuda externa.

El frente externo será bien cuidado durante la campaña electoral de Angeloz. François Mitterrand y Edouard Shevardnadze lo invitaron a visitar Francia y la Unión Soviética. De regreso tocará probablemente Hungría, el país socialista pionero en la reforma económica.

Entretanto, piensa manejarse con prudencia para no irritar al Presidente, aún empeñado en no mudarse de casa en 1989. Por eso Angeloz declaró que Alfonsín era el primer protagonista de la escena política y que todas las decisiones dentro del partido, que durante medio siglo había esperado un líder de su envergadura, debían pasar por una coincidencia con él.

Condiciones del fascismo

¿Los acuerdos bi o multipartidarios sobre algunos puntos, el lanzamiento de precandidaturas presidenciales, la calma en el frente militar, indican que los riesgos han pasado y el sistema ha podido consolidarse, o esa sería una conclusión prematura?

En su erudita investigación *Nacionalismo y peronismo*, Cristián Buchrucker menciona cuatro condiciones históricas para el surgimiento de los movimientos fascistas, según un esquema del historiador alemán Ernst Nolte: una guerra perdida o una victoria mutilada; percepción del marxismo como peligro mundial y de los partidos comunistas y/o socialistas locales como una amenaza; crisis económicas y sus consecuencias sociales; relativa fragilidad de las tradiciones liberales y democráticas y gobiernos parlamentarios poco estables e ineficaces.

Sin ánimo de ofender a nadie, es evidente que algunas de estas condiciones objetivas están presentes aquí, y desde hace varios años grupos militares de Inteligencia trabajan sobre una hipótesis de extrapolación lineal: la guerra de las Malvinas equivale a la derrota alemana en la Primera Guerra Mundial, la deuda externa a las reparaciones impuestas por el tratado de Versalles, el sistema democrático es la República de Weimar, el partido gobernante una sinagoga radical.

También hay comportamientos subjetivos favorables. Los transeúntes de Plaza Francia que aplauden el apaleo policial a un grupo de artesanos, los vecinos del barrio Los Perales cuando celebran el asalto a Ciudad Oculta, los habitantes de zonas asoladas por Bussi que votan por Bussi, el ministro decano de la Corte Suprema al escribir en la jerga de los chupaderos de la guerra sucia sobre una niña secuestrada, o los hinchas de fútbol amenazando a la familia de un niño violado, recuerdan la breve novela de Thomas Mann *Mario y el hipnotizador*. Allí prefiguran el fascismo los bañistas que asedian a una familia por permitir que una criatura de dos o tres años juegue desnuda en una playa italiana.

Pero la misma sociedad se defiende agónicamente de la muerte que sobrevendría si prevalecieran esas tendencias. La jueza Isabel Poerio de Arslanián procesa a los policías porque el violador se enteró de la denuncia antes que la Justicia. Hasta los diarios que desean publicar una solicitada de alabanza a un asesino condenado por la Corte Suprema, y los perjodistas de televisión que objetaron su prohibición judicial, repudian las muestras de simpatía con el futbolista que sólo está procesado por violación, y por lo tanto aún es inocente ante la ley. Los diputados Roberto Digón y Roberto García han solicitado informes al Ministerio del Interior por la razzia. El diputado Miguel Monserrat pidió el juicio político del juez Jaime Far Suau. Los otros cuatro ministros de la Corte han echado al cesto el memorándum de Belluscio y han dejado con su familia a una niña hija de desaparecidos. Los médicos de Quilmes han votado por 165 a 2 negar la matrícula al torturador Jorge Bergés, y el Concejo Deliberante de la ciudad lo ha declarado persona no grata. La gente hostiga en la calle Florida a los vendedores de propaganda nazi. La Cámara Federal de la Capital no condenó al cura Julio Triviño que instó a armarse contra la democracia pornográfica, pero sólo porque el sacerdote sufre de ansiedades persecutorias, y en situaciones de exaltación no logra controlar eficazmente la profundidad y diversidad de sus dichos. La Iglesia desautorizó al también exaltado cura Beltrán, cuyos dichos no son ni diversos ni profundos.

El pequeño führer

Tampoco hay un partido que pueda cumplir aquí la función que en Alemania e Italia desempeñaron nazis y fascistas. Ese ha sido hasta ahora el gran fracaso de quienes intentan producir un trasvasamiento ideológico desde el nacionalismo y el justicialismo, hacia el fabulado nacional-justicialismo.

Varios grupos, conectados con servicios militares y policiales de informaciones, difunden esas ideas desde publicaciones como *El ataque*, órgano de un Movimiento Nacional Socialista conducido por el colaborador de los ex jefes de Policía Alberto Villar y Ramón Camps, Federico Rivanera Carlés; *Alerta Nacional*, que se presenta como Agrupación Justicialista, cuyo pequeño führer de la calle Santiago del Estero, Alejandro Biondini, arenga a sus decenas de fieles disfrazado de Hitler; los programas de radio, panfletos y pintadas del Partido Nazi Argentino del locutor Oscar Castrogiovanni; o el *Informe sobre Masonería*, del casi octogenario fanático Patricio Maguire.

Para su decepción la victoria peronista del 6 de setiembre ha producido dos fenómenos que no esperaban: en primer lugar consolidó un liderazgo renovador que aleja la perspectiva de un naufragio cuyas ruinas estén disponibles, y en segundo robusteció un polo civil decidido a defender el sistema, aunque siga el disenso sobre políticas concretas.

Cafiero no revolucionará ni a su partido ni a la sociedad, pero los que soñaban con un peronismo que sacudiera la mata institucional, se quedarán sin probar sus frutos. Por eso entre los visitantes del ex teniente coronel Aldo Rico en la Escuela Lemos comienza a afirmarse que el peronismo ha caído en manos de la socialdemocracia o el socialcristianismo.

En este nuevo mapa, tan distinto a los que precedieron a los golpes del pasado, también tiene su lugar el centro liberal del capitán Alsogaray y su hija melliza, que en Europa sería llamado con más precisión derecha conservadora.

Otro país

Este parece otro país. Ya no rigen las polarizaciones que brutalizaron la vida política durante casi todo el siglo veinte, cuando los gobiernos electos redistribuían progresivamente el ingreso y defendían el consumo popular, mientras las lágrimas que no arrancaban en forma directa los sables militares que los derrocaban, se vertían por las consecuencias de las políticas aplicadas por sus ministros de Economía. El radical Sourrouille, los peronistas Di Tella y Cavallo, y el mismo Alsogaray tienen menos diferencias entre sí y con Martínez de Hoz, de las que separaron las políticas de Yrigoyen y Uriburu, Perón y Aramburu, Illia y Onganía, los Perón y Videla. Hoy todos son modernos, privatizadores, desreguladores, y relativamente indiferentes al costo social. Esa parece ser la paradójica condición de la estabilidad institucional.

Su modelo venezolano o colombiano no es sobresaltado por golpes militares como los que se conocieron desde el '30 hasta el '83. Pero está preñado de tempestades, cuyo período de gestación recién se mide después del alumbramiento. Nuestra historia no está escrita y depende de nosotros que sea miserable o decorosa, pacífica o violenta, democrática o no.

Hay además una dimensión mundial de la crisis, que excede a las políticas nacionales. Al comentar la volatilización del dólar y de las acciones en todos los mercados, el dibujante Horatius publicó en *La Prensa* una caricatura titulada 1929, en la que dos militares brindan junto a un retrato de Uriburu, y uno especula que si todo sigue tan parecido a 1929, tal vez el año próximo sea como 1930.

Entonces, además de Hipólito Yrigoyen, fueron volteados otros diez presidentes en América latina.

(*Por Sergio Ciancaglini*) Jueves a la noche en un sexto piso de Bernardo de Irigoyen al 900. Ambiente espeso. Miradas rápidas, de reojo. Ni una sonrisa y un silencio relleno de desconfianza. Un señor muy gordo, uno de los cincuenta asistentes a la proyección de los videos "¿Quién dirige la batuta?" (del Movimiento Todos por la Patria y la revista *Entre Todos*) y "Operación Dignidad" (la versión carapintada de lo que pasó en Semana Santa) se plantó frente al público y dijo: "*yo tenía muchas dudas sobre venir aquí en un pie de igualdad con el señor Barreiro, pero lo considero un desafío y pienso que esto demuestra la fortaleza del sistema democrático que ofrece oportunidades de debatir que no le fueron ofrecidas a miles de argentinos víctimas del terrorismo de Estado*".

Simón Lázara, dirigente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, y Ernesto Barreiro, el mayor que desencadenó la crisis de Semana Santa al huir de la justicia, se encontraron para debatir sobre el tema militar invitados por Rosendo Fraga hijo, en nombre de Nueva Mayoría, el partido del "Pocho" Romero Feris. Hubo videos para una platea selecta que en todo momento se comportó con absoluta prolijidad, y donde sólo las mujeres tenían la cara pintada.



Jorge Sáenz

LA PLATEA DE SEMANA



El señor gordo era Simón Lázara, dirigente socialista aliado al radicalismo en las últimas elecciones (no alcanzó a entrar como diputado por Capital Federal) y copresidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. A su derecha tenía sentado al anfitrión, el arquitecto Guillermo Mansilla, presidente del Centro de Estudios para la Nueva Mayoría, el partido político del gobernador correntino José Antonio "Pocho" Romero Feris.

Más a la derecha estaba el mayor Ernesto Barreiro, generador de la crisis de Semana Santa (al no presentarse a una citación judicial por violaciones a los derechos humanos), un hombre retacón y engominado que se dedica a mostrar el video carapintada a quien quiera verlo. La idea era comparar videos y que Lázara y Barreiro debatiesen. Así lo explicó Rosendo Fraga (h), secretario del centro de estudios. Fraga fue uno del los acusados de desestabilización en 1985 y su apellido dio origen a un adjetivo frecuente en la política argentina: "fragote" es una palabra que define las conspiraciones entre civiles y militares contra los gobiernos democráticos y nació de las actividades de papá Fraga hace algunos lustros.

En la platea estaban María Julia Alsogaray, especialmente presentada por el maestro de ceremonias Fraga. La UCeDé compite con Nueva Mayoría por el electorado de derecha pero en ambos partidos hay quienes piensan en una fórmula compartida. En todo caso, sobre el tema militar opinan más o menos lo mismo. Había algunos periodistas, un ex ministro bonaerense de la dictadura (Guillermo Fernández Gil), un director de cine (Raúl De la Torre) el banquero y novelista Jorge Garfunkel y varios caballeros con anteojos innecesariamente oscuros. La mesa estaba servida.

Primer acto

El primer video es un panorama de las movilizaciones de Semana Santa, de la represión policial frente a Campo de Mayo, de pasajes de los discursos de Alfonsín y de reportajes a la gente movilizada durante la crisis, y después, cuando se sancionó la obediencia debida. Allí sólo se oye decepción. El segundo video, "Operación Dignidad", es de una edición casi perfecta, con toques de factura publicitaria (imagen de la plaza vacía y el balcón solitario de la Rosada mientras se escucha el discurso de Alfonsín y los gritos de la multitud para mostrar algo así como el vacío de poder desde la óptica carapintada). En el primer video se escucha la silbatina de la Plaza cuando Alfonsín habla de "algunos héroes de Malvinas" para definir a los sublevados. En "Operación Dignidad" esa frase está empalmada con una ovación que nunca existió.

Segundo acto

Con el monitor apagado, Barreiro empezó su discurso. Dijo que el gobierno "*intentó aniquilar a las Fuerzas Armadas: en el plano moral quiso aniquilarlas con la falsa teoría de los dos demonios que intentó poner a la misma altura a la subversión y a los militares. Además, hay personeros del bando derrotado que ocupan cargos importantes*". A Barreiro, en general, le resulta más fácil hacer afirmaciones dispersas y sin precisiones que tratar de razonar de modo concreto. De ahí pasó a que el gobierno también habló de "*ciudadanos de uniforme en lugar de militares*", lo que representa, según él, otro intento de aniquilamiento. Dijo que la opinión pública debe estar alertada sobre que un cambio en el poder militar implica un cambio en el signo político de la sociedad. Los mejores ejemplos que se le ocurrieron fueron la Unión Soviética en 1917 y Alemania en 1945. Después dijo que en Semana Santa no se quería derrocar al gobierno pero que se quería evitar "*que se elimine a los militares de la escena política*". También habló de la situación actual. "*Hay un problema no resuelto –dijo– un estilo de conducción que es el mismo, las bases del conflicto están vigentes*". Cuestionó algo real (la falta de una ley de defensa) y aclaró que "*vivimos en el planeta Tierra: tenemos el conflicto entre las potencias muy cerca nuestro. Está la NATO en Malvinas y los pesqueros rusos. Y además la situación socioeconómica es un caldo de cultivo para las organizaciones subversivas*". De ahí saltó a que en Semana Santa "*no se buscaban prebendas ni ministerios sino recuperar el honor perdido*", y terminó haciendo explícito su homenaje y agradecimiento al teniente coronel Aldo Rico.

El arquitecto Mansilla cedió la palabra a Lázara quien, tras contar sus dudas iniciales sobre concurrir al debate habló sobre la óptica militar: "*Parten de que la única realidad es la que ven ellos*". Dijo que no hay historia con cortes abruptos y que el fenómeno de la violencia está muy arraigado en la Argentina. Puso como ejemplo la proscripción del peronismo ordenada por los militares (después aclaró que esto también benefició a partidos políticos que no se opusieron). Contestando a las quejas de Barreiro sobre "*el juzgamiento institucional y masivo de las Fuerzas Armadas*" Lázara dijo que lo que se juzgó en realidad fue "*al poder militar en tanto partido militar*", y se preguntó si es posible separar al terrorismo de Estado del plan económico de Martínez de Hoz. Habló de la contradicción máxima del golpe: "*disolver el orden en nombre del orden*", y explicó que la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP) "*rescató a la realidad de la clandestinidad*". Manejó números distintos a los de Barreiro, que había planteado que después del "punto final" (diciembre 1986) se iba a juzgar a más de 2000 militares. "*En realidad sólo se citaba a unos 650 –dijo Lázara– y eso no quiere decir que se los procesase*". Criticó los dos videos: "*pero el primero muestra la presencia del pueblo en la calle; el segundo quiere mostrar una ausencia que todos sabemos que no existió*". Describió dos proyectos: el militar, con "*las botas en la plaza vacía*"; y el democrático, "*con las Fuerzas Armadas integradas y con la premisa de que la democracia no puede subordinarse a los militares, sino que ellos deben estar subordinados a la Constitución*".

Al finalizar dijo que "*el gesto de rescatar el honor militar es importante. Ese honor fue pisoteado con la desaparición de personas, cuando se vendían los objetos robados a las víctimas* (en ese momento miró a su derecha, hacia Barreiro) *y cuando se*



Barreiro asegura que los militares sufren "insatisfacción espiritual". Lázara no se reconcilia con la tortura

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos: 40-4924/46-7497. Fotocomposi-

Págin

Simón Lázara, dirigente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, y Ernesto Barreiro, el mayor que desencadenó la crisis de Semana Santa al huir de la justicia, se encontraron para debatir sobre el tema militar invitados por Rosendo Fraga hijo, en nombre de Nueva Mayoría, el partido del "Pocho" Romero Feris. Hubo videos para una platea selecta que en todo momento se comportó con absoluta prolijidad, y donde sólo las mujeres tenían la cara pintada.

(Por Sergio Ciancaglini) Jueves a la noche en un sexto piso de Bernardo de Irigoyen al 900. Ambiente espeso. Miradas rápidas, de reojo. Ni una sonrisa y un silencio relleno de desconfianza. Un señor muy gordo, uno de los cincuenta asistentes a la proyección de los videos "¿Quién dirige la batuta?" (del Movimiento Todos por la Patria y la revista *Entre Todos*) y "Operación Dignidad" (la versión carapintada de lo que pasó en Semana Santa) se plantó frente al público y dijo: "*yo tenía muchas dudas sobre venir aquí en un pie de igualdad con el señor Barreiro, pero lo considero un desafío y pienso que esto demuestra la fortaleza del sistema democrático que ofrece oportunidades de debatir que no le fueron ofrecidas a miles de argentinos víctimas del terrorismo de Estado*".



Jorge Sáenz

El socialista Lázara, la liberal Alsogaray, el huidizo Barreiro y el insubordinado Venturino con los ojos puestos en los videos "Operativo Dignidad" y "¿Quién dirige la batuta?"

LA PLATEA DE SEMANA SANTA

El señor gordo era Simón Lázara, dirigente socialista aliado al radicalismo en las últimas elecciones (no alcanzó a entrar como diputado por Capital Federal) y copresidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. A su derecha tenía sentado al anfitrión, el arquitecto Guillermo Mansilla, presidente del Centro de Estudios para la Nueva Mayoría, el partido político del gobernador correntino José Antonio "Pocho" Romero Feris.

Más a la derecha estaba el mayor Ernesto Barreiro, generador de la crisis de Semana Santa (al no presentarse a una citación judicial por violaciones a los derechos humanos), un hombre retacón y engominado que se dedica a mostrar el video carapintada a quien quiera verlo. La idea era comparar videos y que Lázara y Barreiro debatiesen. Así lo explicó Rosendo Fraga (h), secretario del centro de estudios. Fraga fue uno del los acusados de desestabilización en 1985 y su apellido dio origen a un adjetivo frecuente en la política argentina: "fragote" es una palabra que define las conspiraciones entre civiles y militares contra los gobiernos democráticos y nació de las actividades de papá Fraga hace algunos lustros.

En la platea estaban María Julia Alsogaray, especialmente presentada por el maestro de ceremonias Fraga. La UCeDé compite con Nueva Mayoría por el electorado de derecha pero en ambos partidos hay quienes piensan en una fórmula compartida. En todo caso, sobre el tema militar opinan más o menos lo mismo. Había algunos periodistas, un ex ministro bonaerense de la dictadura (Guillermo Fernández Gil), un director de cine (Raúl De la Torre) el banquero y novelista Jorge Garfunkel y varios caballeros con anteojos innecesariamente oscuros. La mesa estaba servida.

Primer acto

El primer video es un panorama de las movilizaciones de Semana Santa, de la represión policial frente a Campo de Mayo, de pasajes de los discursos de Alfonsín y de reportajes a la gente movilizada durante la crisis, y después, cuando se sancionó la obediencia debida. Allí sólo se oye decepción. El segundo video, "Operación Dignidad", es de una edición casi perfecta, con toques de factura publicitaria (imagen de la plaza vacía y el balcón solitario de la Rosada mientras se escucha el discurso de Alfonsín y los gritos de la multitud para mostrar algo así como el vacío de poder desde la óptica carapintada). En el primer video se escucha la silbatina de la Plaza cuando Alfonsín habla de "algunos héroes de Malvinas" para definir a los sublevados. En "Operación Dignidad" esa frase está empalmada con una ovación que nunca existió.



Barreiro asegura que los militares sufren "insatisfacción espiritual". Lázara no se reconcilia con la tortura

Segundo acto

Con el monitor apagado, Barreiro empezó su discurso. Dijo que el gobierno "*intentó aniquilar a las Fuerzas Armadas; en el plano moral quiso aniquilarlas con la falsa teoría de los dos demonios que intentó poner a la misma altura a la subversión y a los militares. Además, hay personeros del bando derrotado que ocupan cargos importantes*". A Barreiro, en general, le resulta más fácil hacer afirmaciones dispersas y sin precisiones que tratar de razonar de modo concreto. De ahí pasó a que el gobierno también habló de "*ciudadanos de uniforme en lugar de militares*", lo que representa, según él, otro intento de aniquilamiento. Dijo que la opinión pública debe estar alertada sobre que un cambio en el poder militar implica un cambio en el signo político de la sociedad. Los mejores ejemplos que se le ocurrieron fueron la Unión Soviética en 1917 y Alemania en 1945. Después dijo que en Semana Santa no se quería derrocar al gobierno pero que se quería evitar "*que se elimine a los militares de la escena política*". También habló de la situación actual. "*Hay un problema no resuelto* –dijo– *un estilo de conducción que es el mismo, las bases del conflicto están vigentes*". Cuestionó algo real (la falta de una ley de defensa) y aclaró que "*vivimos en el planeta Tierra: tenemos el conflicto entre las potencias muy cerca nuestro. Está la NATO en Malvinas y los pesqueros rusos. Y además la situación socioeconómica es un caldo de cultivo para las organizaciones subversivas*". De ahí saltó a que en Semana Santa "*no se buscaban prebendas ni ministerios sino recuperar el honor perdido*", y terminó haciendo explícito su homenaje y agradecimiento al teniente coronel Aldo Rico.

El arquitecto Mansilla cedió la palabra a Lázara quien, tras contar sus dudas iniciales sobre concurrir al debate habló sobre la óptica militar: "*Parten de que la única realidad es la que ven ellos*". Dijo que no hay historia con cortes abruptos y que el fenómeno de la violencia está muy arraigado en la Argentina. Puso como ejemplo la proscripción del peronismo ordenada por los militares (después aclaró que esto también benefició a partidos políticos que no se opusieron). Contestando a las quejas de Barreiro sobre "*el juzgamiento institucional y masivo de las Fuerzas Armadas*" Lázara dijo que lo que se juzgó en realidad fue "*al poder militar en tanto partido militar*", y se preguntó si es posible separar al terrorismo de Estado del plan económico de Martínez de Hoz. Habló de la contradición máxima del golpe: "*disolver el orden en nombre del orden*" y explicó que la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP) "*rescató a la realidad de la clandestinidad*". Manejó números distintos a los de Barreiro, que había planteado que después del "punto final" (diciembre 1986) se iba a juzgar a más de 2000 militares. "*En realidad sólo se citaba a unos 650* –dijo Lázara– *y eso no quiere decir que se los procesase*". Criticó los dos videos: "*pero el primero muestra la presencia del pueblo en la calle; el segundo quiere mostrar una ausencia que todos sabemos que no existió*". Describió dos proyectos: el militar, con "*las botas en la plaza vacía*"; y el democrático, "*con las Fuerzas Armadas integradas y con la premisa de que la democracia no puede subordinarse a los militares, sino que ellos deben estar subordinados a la Constitución*".

Al finalizar dijo que "*el gesto de rescatar el honor militar es importante. Ese honor fue pisoteado con la desaparición de personas, cuando se vendían los objetos robados a las víctimas* (en ese momento miró a su derecha, hacia Barreiro) *y cuando se esperaba el alumbramiento de bebés para repartirlos antes de hacer desaparecer a sus padres*".

Tercer acto

Hubo preguntas por escrito. Sobre la reconciliación Lázara dijo que "*es imposible reconciliarse con la tortura y el asesinato*". Barreiro, ante otra consulta dijo que "*el desafío de la actual conducción* (Caridi) *es diferenciarse de la anterior* (Ríos Ereñú)". María Julia ya había emprendido la retirada envuelta en un tapado negro y sonriendo apenas. La hora tope de la conferencia (9.20) impidió preguntas abundantes. Rosendo Fraga agradeció a los presentes (en la apertura había destacado la presencia de la diputada Alsogaray) y dijo que sentar en la misma mesa a personas con criterios tan contrapuestos era un objetivo en sí mismo. Todos se saludaron prolijamente. Lázara había sido muy claro en sus intervenciones, y fue el primero en irse. Barreiro seguía dando explicaciones.

En la vereda garuaba y hubo tiempo para un diálogo más. Barreiro bajó acompañado por algunos caballeros y aceptó alargar ahí mismo la conversación:

–Ustedes dicen que están contra las cúpulas militares y contra el Proceso. ¿Por qué cuestionan también el juicio a las juntas?

–*Porque los testigos habían sido parte en la guerra y se sabían todo el libreto y por eso hablaban de torturas y todo lo demás.*

–¿Las torturas no existieron?

–*Bueno, viejo, aquí le decís a un tipo que apoye las manos en la pared y ya te dicen que eso es tortura.*

–Ningún testigo habló de eso. Se habló de torturas con picana...

–*Pero vos tenés a testigos como Bravo* (Alfredo) *que tiene formación marxista. Y todo lo que dice lo dice desde su óptica.*

–Usted está negando un hecho, la tortura, en base a la supuesta ideología de los testigos. Es lo mismo que hicieron los defensores.

–*Lo que pasa es que hay democracia y pudo haber juicio porque se le ganó a la subversión. Si hay que juzgar, ¿por qué no se juzgan los delitos económicos? Y si quieren juzgar la represión, ¿por qué no lo citan a Harguindeguy* (Albano) *que tuvo muchísimo que ver?*

–¿No era que usted no quería juicios?

–*Pero que se juzgue a todos. Esperame, Quique.*

Se acercó Quique, un señor calvo con anteojos de aumento ahumados. Quique dijo: "*eso mismo, que se juzgue a toda la sociedad, porque si ahora llega a reaparecer la subversión la va a tener que ir a combatir la sociedad, no nosotros*". Quique es el teniente coronel Enrique Venturino, la mano derecha (operacional y política) de Aldo Rico durante Semana Santa. La charla incluía, a esa altura, a dos periodistas, a Barreiro y a Venturino, en la vereda vacía y mojada.

–Usted habla de quién tiene que combatir a la subversión. Los militares proponen la hipótesis de conflicto interno para eso, pero la nueva ley de defensa sólo tendrá hipótesis de conflicto externo.

–*Entonces que se la aguanten. Porque hay que ver las cosas en gran escala y con la situación que hay puede haber subversión en cualquier momento. Pero lo que no hay que hacer* (cada vez más vehemente) *es buscar un chivo expiatorio para culpar de todo a los militares.* (Venturino).

–Usted, Barreiro, decía que no debe haber más juicios, pero los que faltan son a militares de alto rango cuestionados por ustedes mismos.

–*Pero por ejemplo van a juzgar al coronel Barda, que es un tipo impecable, que no hizo nada.*

–Si eso es cierto, lo van a absolver. ¿O ustedes lo que no quieren es el juicio a Suárez Mason?

–*Je... a ese no lo defiende nadie* (Venturino).

–*Lo que pasa es que los juicios son una farsa y tendrían que juzgar a toda la sociedad. ¿Por qué al general Paladino* (Otto) *no le hacen juicio por cuestiones económicas, que tiene como dos mil denuncias? No, claro, lo juzgan por la guerra antisubversiva.* (Barreiro)

–*Che, ¿quién es el coso ese que nos toca bocina y hace señas?* (Venturino)

–*¿Ese? Rosendo. Nos vamos a comer juntos. Chau, hasta otra vez. Y espero que no sean marxistas que se hayan hecho los fesas.* (Barreiro)

Desde una rural Rosendo Fraga (h) estaba efectivamente tocando la bocina y gesticulando. Con los dos militares de pasajeros, puso rumbo hacia Obelisco. Sobre el tema del marxismo ninguno de los dos periodistas presentes en la charla planteó lo que hubiese dicho el gran maestro, Groucho, en una ocasión así: "pasé una noche maravillosa, pero no ha sido ésta".



Fraga hijo medita delante del banquero y novelista Jorge Garfunkel.

QUIEN es QUIEN

ANDRES D'ALESSIO

El futuro procurador general de la Nación es ariano y tiene nueve hijos. Se recibió de abogado en 1968 y dos años después se doctoró en Derecho penal. En 1974 fue subsecretario de la Procuración, de la que se alejó en 1977 para volver al ejercicio de su profesión. Después fue secretario de la Corte Suprema y en 1984 accedió al puesto que le diera mayor notoriedad: como juez de la Cámara Federal de Apelaciones procesó y sentenció a las juntas militares. Este año le pusieron una bomba en la casa, por la que se detuvo al hijo de Ramón Camps, Patricio, y a un grupo de ultraderecha. D'Alessio fue el único camarista que fundamentó su acuerdo con la obediencia debida. No obstante, su designación como procurador fue tenazmente resistida por el senador Juan Trilla, quien lo consideró un nombre irritante para el frente militar. La Comisión de Acuerdos, tras idas y venidas, aprobó el pliego.

Apenas asuma, D'Alessio deberá abocarse a la causa por rebelión contra Aldo Rico, y su fallo –previo al de la Corte– resolverá si la causa pasa o no a la Justicia militar.

MIGUEL ANGEL TOMA

Tiene 38 años y lo apodan ***Flaco***. En 1971, dos años antes de egresar licenciado en Filosofía de la Universidad de El Salvador, Miguel Angel Toma integró el Comando Tecnológico Peronista (CTP), particular confluencia de jóvenes militares retirados y hombres del nacionalismo católico que, liderados por el ex capitán Julián Licastro, se proponían formar una organización tercerista entre las entonces pujantes Montoneros y Guardia de Hierro. Allí estaba también uno de sus profesores de facultad a quien hasta hoy ligó sus pasos: Carlos Grosso.

Grosso es padrino de su hijo Federico de 6 años y Toma, retribuyendo cariño, lo es de uno de los vástagos del titular del justicialismo metropolitano. Juntos fundaron en 1983 *Convocatoria Peronista*, una agrupación precursora de la renovación. Juntos ingresaron al Congreso, tras haber derrotado al propio Licastro en las internas del PJ de Capital, donde Toma es miembro de las comisiones de Obras Públicas, Transporte y Asuntos Municipales. Sin embargo, prefiere las cuestiones de Defensa: actualmente se lo considera, junto al asesor de Cafiero, Hernán Patiño Mayer, uno de los responsables de la política de los renovadores hacia los militares.

Los que lo conocen lo ubican en un cruce de caminos: le gustan Bergman y el billar. "Es una rara mezcla de intelectual y muchacho de barrio" susurra uno de sus allegados. Educado por jesuitas confiesa que está en una "permanente búsqueda teológica". Sin embargo, su esposa, Graciela Ball, profesa un saber laico: es miembro de la Asociación Psicoanalítica Argentina (APA). Vive en Pacheco de Melo y Callao. Acostumbra a comer (bien) en la parrilla Quórum, vecina al Congeso o en un restaurante del *Gato* Dumas.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos: 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: Photo Lettering S.A., C. de los Pozos 465. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2º piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12



A SANTA

El socialista Lázara, la liberal Alsogaray, el huidizo Barreiro y el insubordinado Venturino con los ojos puestos en los videos "Operativo Dignidad" y "¿Quién dirige la batuta?"

speraba el alumbramiento de bebés ara repartirlos antes de hacer desaarecer a sus padres''.

ercer acto

Hubo preguntas por escrito. Sobre reconciliación Lázara dijo que ''es *nposible reconciliarse con la tortu- y el asesinato''*. Barreiro, ante ra consulta dijo que ''*el desafío de actual conducción* (Caridi) *es difenciarse de la anterior* (Ríos Erei)''. María Julia ya había emprendo la retirada envuelta en un tapa- negro y sonriendo apenas. La ho- tope de la conferencia (9.20) impió preguntas abundantes. Rosendo raga agradeció a los presentes (en la pertura había destacado la presena de la diputada Alsogaray) y dijo ue sentar en la misma mesa a persos con criterios tan contrapuestos a un objetivo en sí mismo. Todos saludaron prolijamente. Lázara abía sido muy claro en sus intervenones, y fue el primero en irse. Bareiro seguía dando explicaciones.

En la vereda garuaba y hubo tiem- para un diálogo más. Barreiro ajó acompañado por algunos cabaeros y aceptó alargar ahí mismo la nversación:

–Ustedes dicen que están contra s cúpulas militares y contra el Proso. ¿Por qué cuestionan también el icio a las juntas?

–Porque los testigos habían sido rte en la guerra y se sabían todo el preto y por eso hablaban de torturas todo lo demás.

–¿Las torturas no existieron?

–Bueno, viejo, aquí le decís a un o que apoye las manos en la pared ya te dicen que eso es tortura.

–Ningún testigo habló de eso. Se bló de torturas con picana...

–Pero vos tenés a testigos como ravo (Alfredo) *que tiene formación arxista. Y todo lo que dice lo dice sde su óptica.*

–Usted está negando un hecho, la tortura, en base a la supuesta ideología de los testigos. Es lo mismo que hicieron los defensores.

–Lo que pasa es que hay democracia y pudo haber juicio porque se le ganó a la subversión. Si hay que juzgar, ¿por qué no se juzgan los delitos económicos? Y si quieren juzgar la represión, ¿por qué no lo citan a Harguindeguy (Albano) *que tuvo muchísimo que ver?*

–¿No era que usted no quería juicios?

–Pero que se juzgue a todos. Esperame, Quique.

Se acercó Quique, un señor calvo con anteojos de aumento ahumados. Quique dijo: ''*eso mismo, que se juzgue a toda la sociedad, porque si ahora llega a reaparecer la subversión la va a tener que ir a combatir la sociedad, no nosotros*''. Quique es el teniente coronel Enrique Venturino, la mano derecha (operacional y política) de Aldo Rico durante Semana Santa. La charla incluía, a esa altura, a dos periodistas, a Barreiro y a Venturino, en la vereda vacía y mojada.

–Usted habla de quién tiene que combatir a la subversión. Los militares proponen la hipótesis de conflicto interno para eso, pero la nueva ley de defensa sólo tendrá hipótesis de conflicto externo.

–Entonces que se la aguanten. Porque hay que ver las cosas en gran escala y con la situación que hay puede haber subversión en cualquier momento. Pero lo que no hay que hacer (cada vez más vehemente) *es buscar un chivo expiatorio para culpar de todo a los militares.* (Venturino).

–Usted, Barreiro, decía que no debe haber más juicios, pero los que faltan son a militares de alto rango cuestionados por ustedes mismos.

–Pero por ejemplo van a juzgar al coronel Barda, que es un tipo impecable, que no hizo nada.

–Si eso es cierto, lo van a absolver. ¿O ustedes lo que no quieren es el juicio a Suárez Mason?

–Je... a ese no lo defiende nadie (Venturino).

–Lo que pasa es que los juicios son una farsa y tendrían que juzgar a toda la sociedad. ¿Por qué al general Paladino (Otto) *no le hacen juicio por cuestiones económicas, que tiene como dos mil denuncias? No, claro, lo juzgan por la guerra antisubversiva.* (Barreiro)

–Che, ¿quién es el coso ese que nos toca bocina y hace señas? (Venturino)

–¿Ese? Rosendo. Nos vamos a comer juntos. Chau, hasta otra vez. Y espero que no sean marxistas que se hayan hecho los fesas. (Barreiro)

Desde una rural Rosendo Fraga (h) estaba efectivamente tocando la bocina y gesticulando. Con los dos militares de pasajeros, puso rumbo hacia Obelisco. Sobre el tema del marxismo ninguno de los dos periodistas presentes en la charla planteó lo que hubiese dicho el gran maestro, Groucho, en una ocasión así: ''pasé una noche maravillosa, pero no ha sido ésta''.



Fraga hijo medita delante del banquero y novelista Jorge Garfunkel.



ANDRES D'ALESSIO

El futuro procurador general de la Nación es ariano y tiene nueve hijos. Se recibió de abogado en 1968 y dos años después se doctoró en Derecho penal. En 1974 fue subsecretario de la Procuración, de la que se alejó en 1977 para volver al ejercicio de su profesión. Después fue secretario de la Corte Suprema y en 1984 accedió al puesto que le diera mayor notoriedad: como juez de la Cámara Federal de Apelaciones procesó y sentenció a las juntas militares. Este año le pusieron una bomba en la casa, por la que se detuvo al hijo de Ramón Camps, Patricio, y a un grupo de ultraderecha. D'Alessio fue el único camarista que fundamentó su acuerdo con la obediencia debida. No obstante, su designación como procurador fue tenazmente resistida por el senador Juan Trilla, quien lo consideró un nombre irritante para el frente militar. La Comisión de Acuerdos, tras idas y venidas, aprobó el pliego.

Apenas asuma, D'Alessio deberá abocarse a la causa por rebelión contra Aldo Rico, y su fallo –previo al de la Corte– resolverá si la causa pasa o no a la Justicia militar.

MIGUEL ANGEL TOMA

Tiene 38 años y lo apodan ***Flaco***. En 1971, dos años antes de egresar licenciado en Filosofía de la Universidad de El Salvador, Miguel Angel Toma integró el Comando Tecnológico Peronista (CTP), particular confluencia de jóvenes militares retirados y hombres del nacionalismo católico que, liderados por el ex capitán Julián Licastro, se proponían formar una organización tercerista entre las entonces pujantes Montoneros y Guardia de Hierro. Allí estaba también uno de sus profesores de facultad a quien hasta hoy ligó sus pasos: Carlos Grosso.

Grosso es padrino de su hijo Federico de 6 años y Toma, retribuyendo cariño, lo es de uno de los vástagos del titular del justicialismo metropolitano. Juntos fundaron en 1983 *Convocatoria Peronista*, una agrupación precursora de la renovación. Juntos ingresaron al Congreso, tras haber derrotado al propio Licastro en las internas del PJ de Capital, donde Toma es miembro de las comisiones de Obras Públicas, Transporte y Asuntos Municipales. Sin embargo, prefiere las cuestiones de Defensa: actualmente se lo considera, junto al asesor de Cafiero, Hernán Patiño Mayer, uno de los responsables de la política de los renovadores hacia los militares.

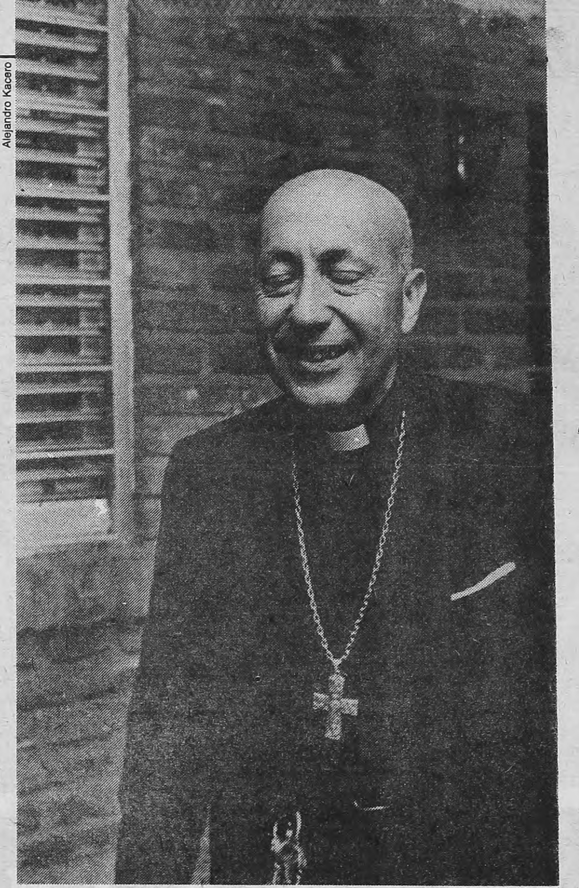
Los que lo conocen lo ubican en un cruce de caminos: le gustan Bergman y el billar. ''Es una rara mezcla de intelectual y muchacho de barrio'' susurra uno de sus allegados. Educado por jesuitas confiesa que está en una ''permanente búsqueda teológica''. Sin embargo, su esposa, Graciela Ball, profesa un saber laico: es miembro de la Asociación Psicoanalítica Argentina (APA). Vive en Pacheco de Melo y Callao. Acostumbra a comer (bien) en la parrilla Quórum, vecina al Congeso o en un restaurante del *Gato* Dumas.

ción, armado y películas: Photo Lettering S.A., C. de los Pozos 465. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2° piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

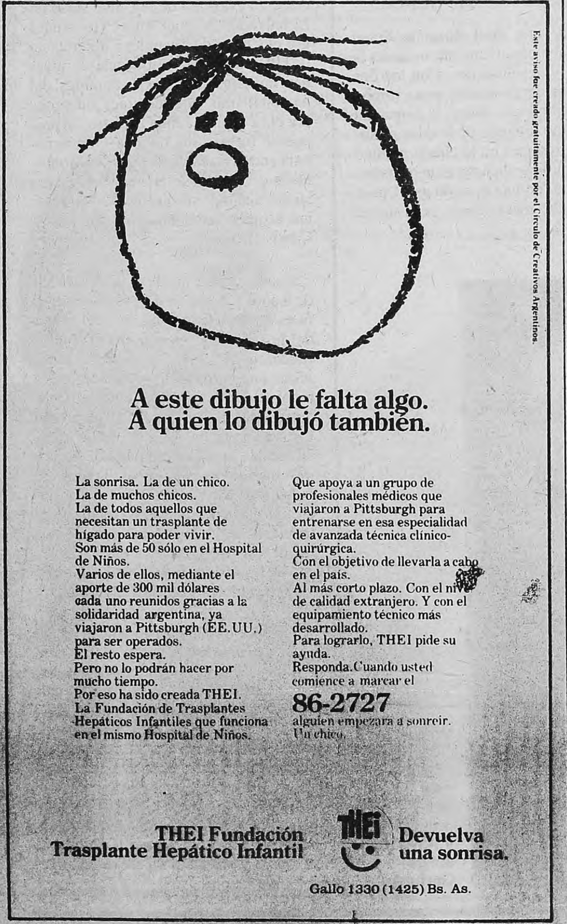
Pastoral Social, después de la visita papal

La Asamblea Epicospal eligió, esta semana, sus nuevas autoridades. La sorpresa corrió por cuenta de la designación del obispo de Morón, Justo Laguna, al frente de la Pastoral Social, comisión encargada de la relación de la Iglesia con el movimiento obrero. Las desafortunadas aclaraciones de monseñor Di Stéfano, ahora relevado, se sumaron a los magros resultados alcanzados en la movilización de trabajadores al Mercado Central, con motivo de la visita de Juan Pablo II.

LAGUNA SE COTIZA EN EL MERCADO



(Por Claudia Acuña). Hace apenas dos años la actriz Mariquita Gallegos participó, de una manera especial, de la Asamblea Episcopal reunida en San Miguel para elegir las nuevas autoridades de la jerarquía eclesiástica. Su intervención fue decisiva. De hecho, posibilitó que el entonces titular del Equipo de Pastoral Social, monseñor Justo Oscar Laguna, tuviera que resignar la dirección de esa comisión encargada de establecer las relaciones de la Iglesia Católica con el movimiento obrero.



La señora Gallegos llegó –con collar de perlas, camisón transparente y mirada sugestiva– en el sobaco de cada uno de los obispos. Después, se acomodó frente a cada silla de la larga mesa de deliberaciones para lograr, desde allí, el debido impacto que eyectó a Laguna de su puesto. Desde la portada de la revista *Libre* (número 166, abril de 1985) la actriz consiguió diluir las voces de defensa. Para los allí reunidos, el hecho de que Laguna hubiera participado en esa edición desde un extenso reportaje ya era motivo suficiente para condenarlo.

Sin embargo, ésta no era la primera vez que el obispo Laguna protagonizó un episodio conflictivo en relación al periodismo. Un año antes, en la ciudad de Mar del Plata (entre el 6 y el 9 de julio) el Equipo de Pastoral Social, por entonces presidido por Laguna, organizó un encuentro con gremialistas, funcionarios y eclesiásticos para debatir el tema *Sindicalismo, democracia y justicia social*. En su alocución final, Laguna pronunció una frase: "*Estamos muy poco acostumbrados a recibir críticas*", dijo. Y para ilustrar el concepto narró una anécdota.

–Señores. Les cuento un cuento –dijo el obispo–. *Un señor de la televisión me consultó los otros días acerca de si podía hacerle una pregunta al cardenal (chileno) Silva Henríquez sobre derechos humanos. Y le dije ¿cómo me pregunta una cosa así? Esta es la minoría de edad que nosotros, como pastores, muchas veces hemos creado. ¿Cómo un reporter de televisión le tiene que preguntar a un obispo qué le puede preguntar a otro? Vivamos la libertad. Ejercitemos la libertad.*

La exhortación de monseñor Laguna no fue incluida en la edición que la Oficina del Libro de la Conferencia Episcopal Argentina realizó sobre estas jornadas. El resto de su discurso fue transcripto textualmente y permite inferir, a pesar de la omisión, cuál era la filosofía de trabajo que Laguna había diseñado para la Pastoral Social. "*La lucha de los sindicatos no se debe limitar al salario*", expresó el obispo. "*La Iglesia siempre ha señalado que el sindicalista ha de poner la defensa de su sindicato y de sus intereses, sin subordinarlos a ningún partido*", advirtió después.

Alejado de la Pastoral Social, Laguna se dedicó a su tarea en el obispado de Morón y desde allí libró la batalla más explícita contra el ala que en forma desenfrenada agitó la campaña contra el divorcio. La distancia que separó a Laguna de estos obispos quedó exactamente delimitada por el recorrido realizado por la Virgen de Luján hasta llegar a Plaza de Mayo, el día en que el cardenal de Buenos Aires, Juan Carlos Aramburu, organizó su escuálida marcha en defensa de la familia argentina. La Virgen eludió la diócesis de Morón, pero pasó delante de Campo de Mayo. El resultado final de estas peripecias convirtió al obispo Laguna en un ganador moral de este primer combate.

El segundo round tuvo como escenario el Mercado Central. El acto organizado por su sucesor en la Pastoral Social, monseñor Italo Severino Di Stéfano, en ocasión de la visita del papa Juan Pablo II, sacudió los cimientos de la política implementada por ese sector. El Vaticano había recibido gustoso la teoría de que en la Argentina existía un Lech Wallesa entregado, con la misma fidelidad, a la Doctrina Social de la Iglesia. Envió, incluso, al profesor Rocco Buttiglione que, en sucesivos encuentros, dictó cursos a la dirigencia gremial. Buttiglione –un intelectual italiano que en los '60 se acercó al marxismo y en los '70 se dejó arrastrar por la corriente que lo depositó en la orilla más conservadora del catolicismo– esbozó una teoría muy preciada por la jerarquía católica: "*Vosotros tenéis un país en que la vasta mayoría de la clase obrera tiene una posición que es coincidente con la cultura espontánea del movimiento obrero, aunque claramente concretizada en una forma nacional argentina. Se trata, quizás, del único país en que esta tradición se opuso al marxismo-leninismo y pudo vencerlo. Este hecho ofrece una posibilidad sumamente interesante para la Iglesia*", dijo el profesor, titular de la organización Comunión y Liberación, en 1984.

La descripción trazada por Buttiglione sintetiza la percepción que la Iglesia ha tenido, en los últimos años, sobre el sindicalismo peronista. Sin duda, monseñor Laguna –al igual que en el tema del divorcio– no disiente con esta teoría: sólo propone otros métodos. Y monseñor Di Stéfano lo ayudó a demostrar sus bondades al provocar un escándalo con sus "desinteligencia" con el padre Osvaldo Musto, secretario de la comisión.

En esta última semana, la Conferencia Episcopal resolvió combinar proporcionalmente ambas técnicas. El obispo Laguna ya no fue molestado por el fantasma de una actriz en paños menores ni su amplitud periodística ha interferido en su designación como titular del Equipo de Pastoral Social. A su lado, muy cerca, confirmó su ubicación el obispo de San Justo, Rodolfo Bufano. Un poco más atrás se ubica, en esta comisión, el presbítero Ricardo Maggi, un sacerdote que también se ha sabido ganar la plena confianza del titular de la CGT, Saúl Ubaldini. Maggi, director de la revista *Nuestra Familia*, fue designado por Bufano –en noviembre de 1986– como vicario episcopal para la Pastoral Social en la zona que abarca los partidos de La Matanza y Cañuelas, "*con el objetivo de difundir la doctrina Social de la Iglesia* –según informó la agencia católica AICA– *así como también detectar y promover líderes naturales en los distintos sectores de la comunidad*".

–No queremos la paz de los sepulcros. La vida, como tal, es aventura y riesgo. Y por eso merece ser vivida.

Monseñor Laguna pronunció esta frase en aquel encuentro marplatense, ante 280 participantes. Tres años después, todavía hay quienes se sorprenden por su nueva designación. Aventura y riesgo, dijo. El obispo demostró saber cuáles son las reglas de juego allá, en la más terrenal de las alturas.

Ciencia comparada

LAS PRIMAS



Prima con sonrisa y prima con microscopio. *La que sonríe es la del Nobel.*

A(CYT/UBA. *Por Laura Rozenberg)* Eugenia Sacerdote de Lustig tiene 78 años y vive en el barrio de Belgrano. Diariamente se levanta a las seis, desayuna y arregla su casa. Después, toma un colectivo repleto y a las ocho en punto entra al Instituto Roffo, donde trabaja como jefa del Departamento de Investigaciones en Oncología. Esta es su rutina, cuando las cosas marchan normalmente. Porque durante semanas enteras Eugenia debe correr contra el reloj: viajar al centro hasta la Facultad de Medicina, recoger las jaulas con las ratas y conseguir un colectivo, o un taxi, dispuesto a cargar con ella y los animales hasta el Roffo, justo antes del cruce con la General Paz. Todo eso, antes de las ocho.

Rita Levi Montalcini cumplió 78 años y es prima hermana de Eugenia. Vive en Villa Massimo, un arbolado suburbio de Roma, a veinte minutos del Instituto Nacional de Neurobiología. Allí ocupa un cargo público: es directora general del establecimiento, lo cual no quita que continúe investigando. Rita es feliz con su rutina, pero muchas veces debe cortarla abruptamente para viajar a los Estados Unidos, donde prosigue con otra serie de investigaciones.

Hace un año, Eugenia estaba profundamente preocupada por su propio futuro y el de sus colegas. Corría el rumor de un inminente cierre del Roffo, donde quinientas personas dedican su tiempo a la atención de pacientes o a la investigación del cáncer.

Por eso, la buena noticia tomó a Eugenia por sorpresa, en medio de huelgas y panfletos. Era de su prima Rita, que la llamaba por teléfono desde Roma para anunciarle que acababan de adjudicarle el Nobel. El Premio Nobel de Medicina, a ella y a su colega norteamericano Stanley Cohen. "Por contribuir al esclarecimiento del mecanismo que regula el crecimiento de las células y de los organismos", había justificado la Real Academia de Ciencias en Suecia.

El cuarteto

Corría el año 1934 cuando dos jóvenes muchachas que cursaban el segundo año de Medicina en la Universidad de Turín fueron elegidas para integrar un selecto grupo de ayudantes de cátedra, bajo la guía del carismático profesor Giuseppe Levi. Eugenia y Rita comenzaban a obtener aquello que tantas veces habían soñado cuando vivían juntas en la vieja casona de la calle Humberto I. Ambas habían concurrido a la misma escuela primaria y secundaria y pasaron por idénticas pruebas de fuego, hasta obtener el permiso de sus respectivos padres, que se negaban a aceptar el derecho de la mujer a ingresar en la Universidad.

Rita y Eugenia compartieron el cargo de ayudantes junto con sus compañeros de estudios, Renatto Dulbecco y Salvador Luria. Con los años, tres personajes de aquel brillante cuarteto se harían acreedores de respectivos premios Nobel en Medicina y Fisiología.

Poco les importó recibir un diploma de médico "en nombre del Emperador de Etiopía y Rey de Italia, Vittorio Emanuelle". En 1939, las leyes raciales declararon un cambio de suerte para los dos mil quinientos judíos residentes en Turín. Las primas, recién recibidas, fueron obligadas a abandonar la docencia y la investigación y a separarse por primera vez.

Rita se exilió en Bélgica con Giuseppe Levi y, al año, regresó sola a Italia; compró una estufa y un destartalado microscopio y se escondió en el dormitorio de una quinta piamontesa, donde continuó investigando.

Por su parte, Eugenia viajó al Brasil y, más tarde, se instaló con su marido en Buenos Aires. Las primas no volvieron a verse en diez años. Tampoco se reencontraron cuando Rita viajó a América del Sur, en 1952.

Las dos tienen 78 años y son primas. Crecieron y estudiaron juntas en Italia hasta que la historia peninsular las separó, en los años 30. Eugenia es la que vive en la Argentina, con hijos, es jefa del Departamento de Investigaciones del Instituto Roffo y traslada ratas enjauladas en el colectivo. Rita también viaja, sin hijos, de Italia a EE.UU. y de EE.UU. a Italia. En sus momentos libres, se dedica a los premios. El año pasado ganó el Nobel de Medicina.

El descubrimiento

El sol tropical de Río de Janeiro pudo ser la fuente de inspiración que Rita precisó para hacer el descubrimiento más fascinante de toda su carrera. Aquel destino no fue fruto de la casualidad. Durante la guerra se las había arreglado para publicar sus investigaciones en una revista científica belga y ésa fue la causa por la que, en 1945, recibió una invitación para viajar a los Estados Unidos. Su viejo amigo Luria había leído con asombro los trabajos de la joven y le proponía colaborar con Vicktor Hamburger, un eminente neurobiólogo norteamericano.

Lo que más le interesó a Rita cuando llegó al establecimiento de Hamburger fue la observación de un estudiante: trabajando con ratas de laboratorio afectadas de cáncer, el joven había comprobado que los tumores se rodeaban de prolongaciones nerviosas que crecían a una velocidad extraordinaria. ¿Podía ser que las células malignas produjeran una sustancia desconocida, capaz de estimular el crecimiento de las fibras nerviosas?

Rita pensó que los animales eran demasiado complicados para contestar esa pregunta. Quizá debía investigar la misteriosa sustancia utilizando solamente unas pocas células. Pero en el laboratorio de Hamburger nadie sabía cómo cultivar células "in vitro". Esa técnica recién se estaba desarrollando y muy pocas personas conocían el secreto. Una de ellas era Herta Meyer, que trabajaba en el Instituto de Biofísica de Río de Janeiro, bajo la dirección de Carlos Chagas. La otra era Eugenia de Lustig que por las mañanas cultivaba tejidos en la cátedra de Histología de la Facultad de Medicina de Buenos Aires y, por las tardes, repetía la tarea en el Malbrán.

Los amores y las luchas

Rita se decidió por Herta Meyer. En tres meses aprendió la técnica y comprobó que los tumores producían una sustancia capaz de hacer crecer las prolongaciones neuronales hasta que las células nerviosas terminaban por parecer "verdaderos 'soles', densamente cubiertos de rayos".

Eugenia, en el Malbrán, también hizo progresos, bajo la dirección de Ignacio Pirosky. En el departamento de Microbiología sobraba trabajo y ella pasaba los días detectando virus de polio en cultivos celulares de niños. Pero en el '58 se vio obligada a renunciar. Los vidrios de su laboratorio se rompían inexplicablemente y, en cierta oportunidad, un grupo de sujetos le arrojó una amenaza en forma de ataúd "con el 'cadaver' de Pirosky adentro", que le destrozó un pie.

Eugenia ganó el concurso de profesora de biología celular en Exactas y allí enseñó hasta que los bastones largos le sugirieron abandonar la cátedra. No quiso irse del país. Sabía que a Rita le estaba yendo muy bien en los Estados Unidos. Había logrado aislar la misteriosa molécula que hacía crecer fibras nerviosas, bautizándola con el nombre de NGF, factor de crecimiento nervioso. Pero Rita no se había casado. Vivía en el eterno romance de la investigación y dedicaría toda su vida al trabajo. Eugenia, por el contrario, había criado hijos y raíces en la Argentina. No podía irse. Como investigadora principal del CONICET, Eugenia trabajó diez años en cultivo de tejidos y en oncología, y puso en marcha uno de los primeros estudios con el interferón realizados en el país.

En 1969 Rita recibió el cargo de directora del Laboratorio de Biología Celular del Consejo Nacional de Investigaciones en Roma. Desde entonces, viene dividiendo su tiempo entre Italia y los Estados Unidos. En la Península, pasó años muy duros, cuando no alcanzaba el presupuesto para investigar. Ahora, después del Nobel, Rita –la"Dama de Hierro", como la llaman– está más tranquila. Tiene asegurada la instalación de un Instituto de Neurobiología en Italia para estudiar especialmente las aplicaciones del NGF. Además, la droga se está ensayando clínicamente en Canadá y en Suecia para el tratamiento de enfermedades y lesiones del sistema nervioso central.

Hace una semana Eugenia y Rita volvieron a encontrarse. En Buenos Aires, por unos días. Se las vio alegres. Las dos tienen los ojos chispeantes, enormes, azules. Eugenia derrochaba simpatía, rodeada de nietos, satisfecha por su reciente nombramiento como profesora honoraria en la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires. La prima Rita, dulce y enérgica, anunciaba que en quince días presentaría en Italia el libro de su vida. Recordando al poeta irlandés W. Yeats comentó que alguna vez él había escrito: "Perfection of life or of the work" (perfección en la vida o en el trabajo). Y, dirigiéndose a su prima Eugenia le aclaró, risueña, que su autobiografía se titulará "Elogio a la Imperfección".

LA GUITA

TENER O NO TENER

Aunque Argentina posee una rara capacidad para generar títulos periodísticos más o menos asombrosos cada pocos meses, tiene también, desde hace diez años, un único tema de conversación. Monocorde, inmodificable, omnipresente, el tema de la falta de guita es realidad y única verdad. Psicólogos, sociólogos, economistas y gente del común jadean como argentinos detrás del mango. Advierten que este país puede jactarse con orgullo de haber inventado algo nuevo, una patología que en Europa no se consigue.

(Por Raúl García Luna) "*Si Freud viviera, sería asesor financiero*", bromean en Wall Street, vapuleada metrópoli de la City porteña. ¿Dónde está la gracia? En la no tan peregrina tesis de que si en su origen el psicoanálisis se encargó del sexo, ítem predominante de entonces, hoy debería ocuparse del dinero, rubro basal de estos años. "*Parece mentira, pero los dramas por dinero son las primeras aflicciones que mis pacientes me confiesan*", dice *desde allá* Michael Perelman, psicólogo y profesor del Cornell Medical Center. "*Acá, gente que hasta hace quince años no se hacía problemas por plata hoy está alienada por la carestía del consumo, el déficit de los ingresos y la pérdida de status*", arrima el bochín local Juan Carlos Tachouet, psiquiatra y psicoanalista. "*¿A mí me la van a contar?*", tercia un kiosquero de Bolívar e Independencia. "*Hace tres o cuatro años abría nueve horas y cerraba los domingos. Ahora, para hacer la misma guita, abro 16 horas, no hay feriados y me ayuda mi mujer.*" Un argentino residente en Europa y de paso por Buenos Aires le saca filo al tema: "*Che, ¿qué pasa, loco? ¿Por qué no oigo más que hablar de plata, acá? ¿Qué pasó con el fútbol, el cine, las minas? ¿Todavía está Martínez de Hoz o qué?*".

Psicólogos, sociólogos, economistas y gente común lo advierten: ya no se trata de la evidente pauperización del *valor* del dinero, sino de un cambio casi patológico en la relación *persona-dinero*. Es verdad: últimamente no hacemos otra cosa que hablar de plata. La pregunta sería: ¿siempre fue igual? Ya en 1984 Tachouet había apostado: "*Si Alfonsín no repara el estándar de vida, va a perder carisma entre quienes lo votaron*".

No es descabellado relacionar este pronóstico con los resultados electorales del 6 de setiembre, claro. Lo cierto es que en su hora la dictadura "congeló" la contradicción *tener-no tener* aterrando a los trabajadores y *regalando* a las capas medias la carnada de la Plata Dulce. Es decir, *idealizando* el poder del dinero *en sí mismo* hasta límites prácticamente inéditos desde los años 30 o, más acá, el feroz Rodrigazo, que prefiguró al orejudo ministro del golpe militar de Videla & Co. Y bien, la etapa Sourrouille post Austral no podía menos que actualizar velozmente el síndrome del dinero como el artículo más caro de todos, espejo de frustración de las mayorías y fea marea que erosiona la noción del trabajo honesto como fundamento del futuro.

En la medida en que pierde poder de compra, el dinero parece crecer como símbolo hipnótico de seguridad y ser fetichizado, erotizado y considerado no sólo la "*mercancía a la que pueden remitirse todas las demás*", sino también aquella que hace sentir *mercancía* a quien se gana el pan en relación de dependencia. Lo apunta Clara Coria en su excelente ensayo *El sexo oculto del dinero*: "*Su disminución coloca a la persona en situación de inermidad. En el sistema económico capitalista, la cantidad (de dinero) es el eje que divide a los poderosos de los necesitados, a los potentes de los impotentes*". Y más adelante: "*La potencia económica viene a reafirmar la masculinidad: el que tiene dinero es más hombre*". ¿Y el que *no*? Lo cantó Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, en el 1300: "*Cuanto más rico es uno / más grande es su valor. / Quien no tiene dinero / no es de sí señor*". ¿Y la mujer? Así como el hombre es acosado por el *fantasma de la impotencia* que proyecta la falta de plata, ella, lanzada a las fábricas o a la "realización" desde una profesión letrada, sigue enfrentando, aún hoy, al *fantasma de la prostitución* concitado por su búsqueda personal de dinero.

Creer o reventar, quizá por eso la mujer que trabaja no pelea con la eficacia del hombre un aumento de sueldo, pero "mata" a su almacenero por el precio de una docena de huevos. Entretanto, ese dinero *clasista y sexuado, patriarcal* en su acepción más extrema, desmiente la cacareada paridad de los sexos en el trabajo y las retribuciones, y en la familia el varón sigue siendo "el sostén fundamental" mientras su señora "contribuye", etcétera. Así las cosas, Coria señala que "*las vicisitudes con el dinero no sólo llegan a afectar la estabilidad económica, sino también la estabilidad psíquica*".

Ann Clurman, técnica norteamericana que trimestralmente chequea lo que allá llaman "*índice del sentimiento del consumidor*", menciona una "*crisis del sistema basada en la desvalorización del capital, pero sobre todo en la mentalidad de la gente: saben que a igual trabajo que sus padres obtendrán menores beneficios que ellos*". Y completa su exposición aludiendo a "*la soledad como respuesta a la inestabilidad económica*". A su turno, agrega Román Cetrángolo, sociólogo y orientador vocacional: "*Si el dinero pierde su valor de intercambio, transformándose en un valor en sí mismo, uno se queda tan solo como si no lo tuviera*".

He ahí la paradoja: "*Vivir obsesionado con dos o tres trabajos para conseguir la plata necesaria para vivir es una trampera, anula en la mente el espacio necesario para ser más libre, más persona*", piensa una escribana de Caballito. "*La gente corre detrás del dinero, y así se pasa la vida. Esto no es tema de Freud, sino de Pavlov: suena una campanita, surge el reflejo condicionado y ¡a correr!*", opina un analista de mer-



LA GUITA

TENER O NO TENER

Aunque Argentina posee una rara capacidad para generar títulos periodísticos más o menos asombrosos cada pocos meses, tiene también, desde hace diez años, un único tema de conversación. Monocorde, inmodificable, omnipresente, el tema de la falta de guita es realidad y única verdad. Psicólogos, sociólogos, economistas y gente del común jadean como argentinos detrás del mango. Advierten que este país puede jactarse con orgullo de haber inventado algo nuevo, una patología que en Europa no se consigue.

(Por Raúl García Luna) *"Si Freud viviera, sería asesor financiero"*, bromean en Wall Street, vapuleada metrópoli de la City porteña. ¿Dónde está la gracia? En la no tan peregrina tesis de que si en su origen el psicoanálisis se encargó del sexo, ítem predominante de entonces, hoy debería ocuparse del dinero, rubro basal de estos años. *"Parece mentira, pero los dramas por dinero son las primeras aflicciones que mis pacientes me confiesan"*, dice *desde allá* Michael Perelman, psicólogo y profesor del Cornell Medical Center. *"Acá, gente que hasta hace quince años no se hacía problemas por plata hoy está alienada por la carestía del consumo, el déficit de los ingresos y la pérdida de status"*, arrima el bochín local Juan Carlos Tachouet, psiquiatra y psicoanalista. *"¿A mí me la van a contar?"*, tercia un kiosquero de Bolívar e Independencia. *"Hace tres o cuatro años abría nueve horas y cerraba los domingos. Ahora, para hacer la misma guita, abro 16 horas, no hay feriados y me ayuda mi mujer."* Un argentino residente en Europa y de paso por Buenos Aires le saca filo al tema: *"Che, ¿qué pasa, loco? ¿Por qué no oigo más que hablar de plata, acá? ¿Qué pasó con el fútbol, el cine, las minas? ¿Todavía está Martínez de Hoz o qué?"*.

Psicólogos, sociólogos, economistas y gente común lo advierten: ya no se trata de la evidente pauperización del *valor* del dinero, sino de un cambio casi patológico en la relación *persona-dinero*. Es verdad: últimamente no hacemos otra cosa que hablar de plata. La pregunta sería: ¿siempre fue igual? Ya en 1984 Tachouet había apostado: *"Si Alfonsín no repara el estándar de vida, va a perder carisma entre quienes lo votaron"*.

No es descabellado relacionar este pronóstico con los resultados electorales del 6 de setiembre, claro. Lo cierto es que en su hora la dictadura "congeló" la contradicción *tener-no tener* aterrando a los trabajadores y *regalando* a las capas medias la carnada de la Plata Dulce. Es decir, *idealizando* el poder del dinero *en sí mismo* hasta límites prácticamente inéditos desde los años 30 o, más acá, el feroz Rodrigazo, que prefiguró al orejudo ministro del golpe militar de Videla & Co. Y bien, la etapa Sourrouille post Austral no podía menos que actualizar velozmente el síndrome del dinero como el artículo más caro de todos, espejo de frustración de las mayorías y fea marea que erosiona la noción del trabajo honesto como fundamento del futuro.

En la medida en que pierde poder de compra, el dinero parece crecer como símbolo hipnótico de seguridad y ser fetichizado, erotizado y considerado no sólo la *"mercancía a la que pueden remitirse todas las demás"*, sino también aquella que hace sentir *mercancía* a quien se gana el pan en relación de dependencia. Lo apunta Clara Coria en su excelente ensayo *El sexo oculto del dinero: "Su disminución coloca a la persona en situación de inermidad. En el sistema económico capitalista, la cantidad (de dinero) es el eje que divide a los poderosos de los necesitados, a los potentes de los impotentes"*. Y más adelante: *"La potencia económica viene a reafirmar la masculinidad: el que tiene dinero es más hombre"*. ¿Y el que *no*? Lo cantó Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, en el 1300: *"Cuanto más rico es uno / más grande es su valor. / Quien no tiene dinero / no es de sí señor"*. ¿Y la mujer? Así como el hombre es acosado por el *fantasma de la impotencia* que proyecta la falta de plata, ella, lanzada a las fábricas o a la "realización" desde una profesión letrada, sigue enfrentando, aún hoy, al *fantasma de la prostitución* concitado por su búsqueda personal de dinero.

Creer o reventar, quizá por eso la mujer que trabaja no pelea con la eficacia del hombre un aumento de sueldo, pero "mata" a su almacenero por el precio de una docena de huevos. Entretanto, ese dinero *clasista y sexuado, patriarcal* en su acepción más extrema, desmiente la cacareada paridad de los sexos en el trabajo y las retribuciones, y en la familia el varón sigue siendo "el sostén fundamental" mientras su señora "contribuye", etcétera. Así las cosas, Coria señala que *"las vicisitudes con el dinero no sólo llegan a afectar la estabilidad económica, sino también la estabilidad psíquica"*.

Ann Clurman, técnica norteamericana que trimestralmente chequea lo que allá llaman *"índice del sentimiento del consumidor"*, menciona una *"crisis del sistema basada en la desvalorización del capital, pero sobre todo en la mentalidad de la gente: saben que a igual trabajo que sus padres obtendrán menores beneficios que ellos"*. Y completa su exposición aludiendo a *"la soledad como respuesta a la inestabilidad económica"*. A su turno, agrega Román Cetrángolo, sociólogo y orientador vocacional: *"Si el dinero pierde su valor de intercambio, transformándose en un valor en sí mismo, uno se queda tan solo como si no lo tuviera"*.

He ahí la paradoja: *"Vivir obsesionado con dos o tres trabajos para conseguir la plata necesaria para vivir es una trampera, anula en la mente el espacio necesario para ser más libre, más persona"*, piensa una escribana de Caballito. *"La gente corre detrás del dinero, y así se pasa la vida. Esto no es tema de Freud, sino de Pavlov: suena una campanita, surge el reflejo condicionado y ¡a correr!"*, opina un analista de mercado de Barrio Norte. *"Si el dinero mueve a la sociedad, lo mejor sería que incentivara el desarrollo armónico de todos sus integrantes, sin omnipotencia"*, dice una docente universitaria de Barracas. *"El dinero no sólo valoriza tu trabajo, sino que te instala en esta sociedad. Pero la ecuación oferta-demanda se maneja por mayor o menor miseria: a mayor oferta, menos dinero"*, insiste un productor de audiovisuales del microcentro. *"Tener plata me produce un gran goce"*, confiesa el dueño de una inmobiliaria mediana de la Boca. *"Es la droga más pesada de todas"*, jura un anticuario de San Telmo. *"Te hace el bocho y te cambia toda la química, el muy jodido"*, protesta un poeta jubilado de Boedo. *"¿Sabés lo que me salvó? Vendí el depto, alquilé otro, compré dólares y en unos meses tripliqué mi capitalito"*, cuenta un periodista de Palermo. *"La guita no vale un pito. Trabajo cada vez más rápido para cobrar más rápido"*, murmura un plomero de Almagro. *"El tiempo no rinde, rompo cosas, no doy más"*, suspira su mujer, que es doméstica por horas. *"Ya no sé qué come la gente: vendo puro puré Chef"*, concluye un almacenero de San Cristóbal.

Es que pensado como valor de intercambio *entre personas "sin que éstas tengan que recurrir al trueque"*, según el diccionario económico Congdon/McWilliams, el dinero en pauperización trastorna los deseos y expectativas *profundas* del individuo. Así, no es raro que en los casos de divorcio los ex esposos luchen cuerpo a cuerpo por el reparto de bienes, dirimiendo en verdad cuál de los dos invirtió más *afecto* en la convivencia y quién se va a quedar, *en plata*, con la mayor parte de él. Porque intercambio es dar y recibir, y cuando esta norma se rompe, se rompe toda asociación. Dicho de otro modo, el dinero no es la propiedad privada en sí, sino un bien común: cuando deja de ser una retribución a la producción, se subvierten sus valores inherentes y agregados por la cultura, la ética, etcétera.



Combatiendo al capital

Los psicoanalistas han *embromado* medio siglo con la relación *heces-dinero*, con la caca como primer "capital" del bebé que éste regala a su mamá. Será inmaduro sentir que uno se desprende de parte de su cuerpo, de sus heces, cuando paga algo que hoy cuesta más que ayer, pero inevitablemente ocurre así cuando el austral es *Cristo* y el dólar *Pilatos*. De modo que no sería desatinado inferir que somos "adultos" sólo durante ciertos breves períodos de calma bursátil, devaluaciones *suaves* y precios sin sobresaltos. O sea, casi nunca. Normalmente, quien habla de ingresos habla de *aquí y ahora*, el que invierte lo hace *a corto plazo* y un cajero de banco sólo recuenta *papelitos*, no bienes de intercambio social. Eso es lo que pasa, y por eso un empleador *agobiado* elige echar a su mejor empleado; aun sabiendo que perderá el pleito legal y que en un año deberá desembolsar mucho más. Por eso un asalariado *con suerte* cambia de empresa para ganar hoy un peso más sin ignorar que mañana estará cobrando lo mismo, o menos incluso. Por eso, porque corrompe el porvenir en pro de un magro presente, es que la falta de dinero *aniña*, asusta, aísla y desespera.

El economista Julio Sevares desestima la idea del dinero como fetiche, como *trauma de diván: "Cuando se habla de avidez de dinero, de que se sufre por él, siempre se habla de ingresos, precios relativos, enriquecimiento y empobrecimiento. No puede entenderse su relación real con la gente sin meterse con todo el sistema de producción y distribución"*, afirma. Para un profesional como él, el *sentimiento* de la gran población asalariada o profesional dependiente sería, entonces, de *"extrañamiento, nostalgia y alienación"*. Concreto. La plata se *esconde* y nadie sabe *dónde:* la panadería de la vuelta, las cuotas de la heladera, el Estado, los bolsillos de los acreedores externos, los remedios o los impuestos. Hoy por hoy, el dinero es *invisible* o, como *espejismo*, distorsiona más y más la relación *persona-dinero*. *"¿Cómo va a costar lo mismo un auto grande que un departamento de dos ambientes?"*, pregunta un diariero de Retiro, saca la minicalculadora, pulsa las teclas y agrega: *"Es un disparate. Fabricar un auto tiene que ser más barato que edificar"*. *Un buscavidas* que vende medias se acerca y dice: *"¿Se acuerdan cuando el dólar estaba barato y todo el* ispa *viajaba al Brasil? Bueno, eso lo estamos* garpando *ahora. Mucho* colmonei, *mucho canasta familiar, pero en casa al mango no lo vemos"*. Un lustrabotas viejo y desdentado se ríe: *"Antes, de guita hablaban los prestamistas. Ahora resulta que somos todos financistas"*.

Ironía al margen, años de inflaciones de hasta el 300%, subas del dólar del 250% o encarecimientos inmobiliarios del 20% en quince días, por no incluir sueldos anacrónicos ni el drama de los jubilados, no podían menos que convertir al *vil metal* en la síntesis más acabada de la cultura oral capitalista de fin de siglo. Máxime en la Argentina, donde el dólar cuesta sangre, sudor y lágrimas mientras tiembla en Europa, entre otras cosas. Son los tiempos en que "salvarse" ya no significa recibirse de ingeniero o conseguir empleo en una fábrica de zapatos, sino haberla *pegado* con el PRODE, la Chaqueña, una afortunada respuesta al enigma televisivo recompensado en australes, el Portfolio, etc. Los iconos populares y *soluciones mágicas* contra la *enfermedad del bolsillo agujereado* pululan cual promesas celestiales, invitando al pequeño gasto, irradiando el mensaje áureo: *"Juegue y gane"*. La tevé, esa intrusa hiperdemocrática de villas y palacetes, es un bombardeo constante de estímulos pecuniarios. *"Caro pero el mejor." "El mejor, no el más caro." "Basta de cua-cua, ahora ta-ca-taca." "En sus vacaciones venga a X: tiene bingo, casino." "Defienda su bolsillo, a su familia, al país." "Compre con W, la tarjeta líder." "Antes me la pasaba corriendo, pero desde que tengo la tarjeta Z..."* O venga y *plin-plin-plin* con Larrea, o llame a Susana. O hágale caso al *hit* de los avisos, que aconseja: *"Coma lechuga"*. En fin.

Cumbres borrascosas

En los melodramas tipo *La caldera del diablo*, las virtudes representadas y supuestamente *deseadas* por las clases medias y bajas eran el despegue económico-social, salir de pobres a fuerza de trabajo y empeño, liberarse de la dictadura del dinero poseyéndolo y usándolo para ser feliz junto a los seres queridos. ¿*Cazabobos*, dulce hipocresía, ilusión dirigida? Entonces, ¿qué opinar de *Dallas*, de *Dinastía*? Ahora los héroes *no* son hijos naturales de la sirvienta negra y el amo blanco que termina reconociéndolo, ni camareras que estudian de noche, ni médicos de pueblo con pasado borrascoso, sino ricachones con guardaespaldas y putas finas que *agonizan* por la pérdida de un petrodólar, traicionan a sus hermanos y extorsionan a sus competidores mientras beben *champán* y besan con *rouge* indeleble, como si pasara un carro. Nada serio, se dirá. Sin embargo, en la medida de su consumo y acción residual, la fantasía del *dinero grande* es un indicativo más de la psicosis general típica de los '70 y '80 por *"el mango que te haga morfar"*. Escribió allá por el 1600 Luis de Góngora: *"¿Quién hace de piedras pan / sin ser el dios verdadero? / El dinero. / ¿Quién hace que al hombre aqueje / el desprecio y la tristeza? / La pobreza"*. Y bien, ser pobre ya no es *no* tener un austral en el bolsillo, sino también dilapidar esfuerzo personal, esperanza y tiempo en aras de una estabilidad que nunca llega con sueldo, ahorros ni créditos legales. Lo dijo *hoy* un obrero de la construcción que hacía cola en una agencia de PRODE, detrás de un ejecutivo y una maestra: *"Cartón lleno, macho. El que paga nunca va a sentir lo mismo que el que cobra. Y de eso, seguro que yo no tengo la culpa"*.



cado de Barrio Norte. *"Si el dinero mueve a la sociedad, lo mejor sería que incentivara el desarrollo armónico de todos sus integrantes, sin omnipotencia"*, dice una docente universitaria de Barracas. *"El dinero no sólo valoriza tu trabajo, sino que te instala en esta sociedad. Pero la ecuación oferta-demanda se maneja por mayor o menor miseria: a mayor oferta, menos dinero"*, insiste un productor de audiovisuales del microcentro. *"Tener plata me produce un gran goce"*, confiesa el dueño de una inmobiliaria mediana de la Boca. *"Es la droga más pesada de todas"*, jura un anticuario de San Telmo. *"Te hace el bocho y te cambia toda la química, el muy jodido"*, protesta un poeta jubilado de Boedo. *"¿Sabés lo que me salvó? Vendí el depto, alquilé otro, compré dólares y en unos meses tripliqué mi capitalito"*, cuenta un periodista de Palermo. *"La guita no vale un pito. Trabajo cada vez más rápido para cobrar más rápido"*, murmura un plomero de Almagro. *"El tiempo no rinde, rompo cosas, no doy más"*, suspira su mujer, que es doméstica por horas. *"Ya no sé qué come la gente: vendo puro puré Chef"*, concluye un almacenero de San Cristóbal.

Es que pensado como valor de intercambio *entre personas "sin que éstas tengan que recurrir al trueque"*, según el diccionario económico Congdon/McWilliams, el dinero en pauperización trastorna los deseos y expectativas *profundas* del individuo. Así, no es raro que en los casos de divorcio los ex esposos luchen cuerpo a cuerpo por el reparto de bienes, dirimiendo en verdad cuál de los dos invirtió más *afecto* en la convivencia y quién se va a quedar, *en plata*, con la mayor parte de él. Porque intercambio es dar y recibir, y cuando esta norma se rompe, se rompe toda asociación. Dicho de otro modo, el dinero no es la propiedad privada en sí, sino un bien común: cuando deja de ser una retribución a la producción, se subvierten sus valores inherentes y agregados por la cultura, la ética, etcétera.

Combatiendo al capital

Los psicoanalistas han *embromado* medio siglo con la relación *hecesdinero*, con la caca como primer "capital" del bebé que éste regala a su mamá. Será inmaduro sentir que uno se desprende de parte de su cuerpo, de sus heces, cuando paga algo que hoy cuesta más que ayer, pero inevitablemente ocurre así cuando el austral es *Cristo* y el dólar *Pilatos*. De modo que no sería desatinado inferir que somos "adultos" sólo durante ciertos breves períodos de calma bursátil, devaluaciones *suaves* y precios sin sobresaltos. O sea, casi nunca. Normalmente, quien habla de ingresos habla de *aquí y ahora*, el que invierte lo hace *a corto plazo* y un cajero de banco sólo recuenta *papelitos*, no bienes de intercambio social. Eso es lo que pasa, y por eso un empleador *agobiado* elige echar a su mejor empleado; aun sabiendo que perderá el pleito legal y que en un año deberá desembolsar mucho más. Por eso un asalariado *con suerte* cambia de empresa para ganar hoy un peso más sin ignorar que mañana estará cobrando lo mismo, o menos incluso. Por eso, porque corrompe el porvenir en pro de un magro presente, es que la falta de dinero *aniña*, asusta, aísla y desespera.

El economista Julio Sevares desestima la idea del dinero como fetiche, como *trauma de diván: "Cuando se habla de avidez de dinero, de que se sufre por él, siempre se habla de ingresos, precios relativos, enriquecimiento y empobrecimiento. No puede entenderse su relación real con la gente sin meterse con todo el sistema de producción y distribución"*, afirma. Para un profesional como él, el *sentimiento* de la gran población asalariada o profesional dependiente sería, entonces, de *"extrañamiento, nostalgia y alienación"*. Concreto. La plata se *esconde* y nadie sabe *dónde:* la panadería de la vuelta, las cuotas de la heladera, el Estado, los bolsillos de los acreedores externos, los remedios o los impuestos. Hoy por hoy, el dinero es *invisible* o, como *espejismo*, distorsiona más y más la relación *persona-dinero*. *"¿Cómo va a costar lo mismo un auto grande que un departamento de dos ambientes?"*, pregunta un diariero de Retiro, saca la minicalculadora, pulsa las teclas y agrega: *"Es un disparate. Fabricar un auto tiene que ser más barato que edificar"*. Un buscavidas que vende medias se acerca y dice: *"¿Se acuerdan cuando el dólar estaba barato y todo el* ispa *viajaba al Brasil? Bueno, eso lo estamos* garpando *ahora. Mu*cho colmonei, *mucho canasta familiar, pero en casa al mango no lo vemos"*. Un lustrabotas viejo y desdentado se ríe: *"Antes, de guita hablaban los prestamistas. Ahora resulta que somos todos financistas"*.

Ironía al margen, años de inflaciones de hasta el 300%, subas del dólar del 250% o encarecimientos inmobiliarios del 20% en quince días, por no incluir sueldos anacrónicos ni el drama de los jubilados, no podían menos que convertir al *vil metal* en la síntesis más acabada de la cultura oral capitalista de fin de siglo. Máxime en la Argentina, donde el dólar cuesta sangre, sudor y lágrimas mientras tiembla en Europa, entre otras cosas. Son los tiempos en que "salvarse" ya no significa recibirse de ingeniero o conseguir empleo en una fábrica de zapatos, sino haberla *pegado* con el PRODE, la Chaqueña, una afortunada respuesta al enigma televisivo recompensado en australes, el Portfolio, etc. Los iconos populares y *soluciones mágicas* contra la *enfermedad del bolsillo agujereado* pululan cual promesas celestiales, invitando al pequeño gasto, irradiando el mensaje áureo: *"Juegue y gane"*. La tevé, esa intrusa hiperdemocrática de villas y palacetes, es un bombardeo constante de estímulos pecuniarios. *"Caro pero el mejor." "El mejor, no el más caro." "Basta de cua-cua, ahora taca-taca." "En sus vacaciones venga a X: tiene bingo, casino." "Defienda su bolsillo, a su familia, al país." "Compre con W, la tarjeta líder." "Antes me la pasaba corriendo, pero desde que tengo la tarjeta Z..."* O venga y *plin-plin-plin* con Larrea, o llame a Susana. O hágale caso al *hit* de los avisos, que aconseja: *"Coma lechuga"*. En fin.

Cumbres borrascosas

En los melodramas tipo *La caldera del diablo*, las virtudes representadas y supuestamente *deseadas* por las clases medias y bajas eran el despegue económico-social, salir de pobres a fuerza de trabajo y empeño, liberarse de la dictadura del dinero poseyéndolo y usándolo para ser feliz junto a los seres queridos. *¿Cazabobos*, dulce hipocresía, ilusión dirigida? Entonces, ¿qué opinar de *Dallas*, de *Dinastía*? Ahora los héroes *no* son hijos naturales de la sirvienta negra y el amo blanco que termina reconociéndolo, ni camareras que estudian de noche, ni médicos de pueblo con pasado borrascoso, sino ricachones con guardaespaldas y putas finas que *agonizan* por la pérdida de un petrodólar, traicionan a sus hermanos y extorsionan a sus competidores mientras beben *champán* y besan con *rouge* indeleble, como si pasara un carro. Nada serio, se dirá. Sin embargo, en la medida de su consumo y acción residual, la fantasía del *dinero grande* es un indicativo más de la psicosis general típica de los '70 y '80 por *"el mango que te haga morfar"*. Escribió allá por el 1600 Luis de Góngora: *"¿Quién hace de piedras pan / sin ser el dios verdadero? / El dinero. / ¿Quién hace que al hombre aqueje / el desprecio y la tristeza? / La pobreza"*. Y bien, ser pobre ya no es *no* tener un austral en el bolsillo, sino también dilapidar esfuerzo personal, esperanza y tiempo en aras de una estabilidad que nunca llega con sueldo, ahorros ni créditos legales. Lo dijo *hoy* un obrero de la construcción que hacía cola en una agencia de PRODE, detrás de un ejecutivo y una maestra: *"Cartón lleno, macho. El que paga nunca va a sentir lo mismo que el que cobra. Y de eso, seguro que yo no tengo la culpa"*.

Un genio musical de los '80

DE MENDIGO A PRINCE



Prince, un genio musical que resume todas las cualidades: baterista, guitarrista y pianista, además canta como los dioses. Maneja también, con una dosis de talento similar, su relación con la prensa: pocos datos, mucho misterio y varias fábulas que han ayudado a fundar el mito. Prácticamente desconocido en la Argentina, Prince es, sin embargo, una marca que identifica a la vanguardia musical que él va dictando en cada nueva presentación.

(Por Marcelo Figueras) A los negros de Minneapolis, Estados Unidos, el destino suele serles esquivo.

Cercados por un estado deslucido, Minnesota, en el que no hay fuentes notorias de riqueza a excepción de tres o cuatro refinerías, algún oleoducto y miles de hectáreas heridas por el trigo, se los ata a las factorías, donde languidecen, como sus padres y sus hijos.

Esa es la Vía de Salida Negra, se arguye. Porque ninguna otra corresponde a los negros, dicen, sino esa: la de las palmas llagadas, el sudor, el estribo en todos los vehículos que llevan a la vejez.

Hay quienes se calzan el delantal del comerciante, o llenan fichas para acceder a una plaza en el Paraíso de los *white collar workers*, como empleados públicos, dueños ocasionales de un escritorio en la Jungla de Cajones que rezuman Formularios.

Esa es la Vía de Salida Blanca, se encabritan otros. Requiere de la venta de todos los espejos de la casa, para olvidar, en la medida de lo posible, los tonos brunos de la piel, para asimilarse mejor a la matriz urdida de los carapálidas.

Existe, también, la posibilidad del delito. La Vía de Salida Amarilla, acorde a las únicas páginas de los diarios que los tienen como protagonistas.

Pesa, asimismo, la mera existencia de una Vía de Salida Roja, o Terminal, la misma que segó la vida de Martin Luther King en las calles de esa ciudad, dejando en súbita orfandad a cientos de *hermanos* que, transidos por la ira, arañaban el pavimento de Plymouth Avenue.

Al joven Prince Nelson, que mucho tenía de negro, pero también de navajo y de caucásico, le cabían las generales de la ley. Más allá de cierto abigarramiento pigmentario, Nelson lo sabía, para el Gran Hermano Blanco no hay sino negros, y ese parecía ser su sino.

Meditaba, empero, sobre las tres cartas finales del mazo, las que podían valerle el triunfo.

Convertirse en una figura, en *star*, siguiendo el derrotero marcado por las leyes, las tácitas y las explícitas –de otro modo, no sería ésta sino una variante de la Vía de Salida Amarilla–.

Dedicarse a la música.

Convencer al mundo de que se es un genio.

Nelson, que apenas entraba en su metro sesenta de estatura, no se anduvo con chiquitas. Escogió las tres cartas. Más tarde, cuando se supo en camino, aceptó desprenderse de su apellido. Quizás el eco del vencedor de Trafalgar le sonara pedante.

A Nelson le bastó con ser Prince. La categoría de *príncipe* lo conformaba.

Mente sucia

Hoy, a equis años de esa decisión, resulta tan fascinante recrear su momento como seguir las huellas que lo trajeron hasta el presente.

Para buena parte del mundo occidental, en 1987, Prince *es* un genio.

El hombre del momento, ante quien los músicos más talentosos del orbe ensayan reverencias.

"Prince es el Duke Ellington de los '80", esgrime Miles Davis. Dijo a Nick Kent, de *The Face*: *"Como baterista, las tiene todas. No hay muchos gatos que puedan pelar así, hoy día, en que la tecnología ha convertido a casi todos los bateros en una cosa obsoleta. Como guitarrista... ¡mata! Además, es un pianista condenadamente bueno. De hecho, es todo lo bueno que pueda esperarse, y eso que yo he trabajado con los mejores. ¡Debería saberlo!"*.

David Bowie, que de música y máscaras es maestro, se ha preocupado por elogiarlo en las dos entrevistas más importantes que concedió en los últimos meses. *"Prince es el artista más ecléctico que he conocido, después de mí... Lo mejor de la actual cosecha"* (*Rolling Stone* N° 498, abril de 1987). *"Es maravilloso que alguien como Prince pueda ser aceptado a escala mundial. Lo suyo es importante, música que pega como dinamita"* (*Musician* N° 106, agosto de 1987).

Cantante, compositor, multiinstrumentista, productor.

Dos de sus álbumes, *Dirty Mind* y *Purple Rain*, fueron escogidos entre las 100 mejores placas de la historia del rock por los críticos de *Rolling Stone* (N° 507, agosto de 1987).

El film *Purple Rain* batió records de público en su país. La banda sonora se alzó con un Oscar, en 1985.

"¿Quién sino Prince nos llena hoy con esa clase de ansiedad que alguna vez reservamos para los nuevos trabajos de Bob Dylan, Los Beatles y Los Rolling Stones?", escribió Davitt Sigerson, exultante, como comienzo de su crítica de *Parade: Music from Under the Cherry Moon*.

Todas las loas, los galardones, los reconocimientos por parte de sus pares, no son sino *flashes* que centellean en su dirección, líneas blancas en la ruta que conduce a su música, a su *persona* pública.

Para tratarse de un *mega-star*, de un ídolo que mora en las nieves eternas de un Bowie, un Springsteen, una Madonna, bien poco es lo que se sabe de él.

Lo que puede colegirse, en fin, de sus discos. Que canta como los dioses. Que hibrida *pop*, *funk* y *jazz* como nadie lo ha hecho jamás, obteniendo un producto nuevo cada vez, sin repetirse (*"No vivo en el pasado. Hago una movida, y para la próxima cambio totalmente"*). Que es un as de la guitarra, pese a lo cual prescinde a menudo de ella, durante álbumes enteros. Que su música se recuesta sobre ritmos populares para llevarlos hacia adelante, hacia el futuro, hacia territorios de lo que el común de los mortales entiende como *vanguardia*: se puede ser genial y, a la vez, bailable...

El resto está en tinieblas. Sin duda alguna, esas zonas grises están vinculadas a las cartas primera y tercera. La necesidad compulsiva de convertirse en estrella. Las cuerdas que hay que pulsar para persuadir al mundo de la propia genialidad.

La edad de Prince se desconoce. La ha mentido en varias oportunidades.

Ha pergeñado varias fábulas en torno de su origen, la más perfecta de las cuales consta en el film *Purple Rain*.

Se niega sistemáticamente a las entrevistas, lo cual ha redundado en una cantidad inusual de reportajes *"inventados"*, como *Estuve en el backstage de Prince: una nota de ficción*, de Mary Dallman (Revista *Rock!*, julio del '85) y *Pensando en Babilonia, soñando con Prince*, de J. Kordosh (Revista *Creem*, julio del '86). En torno suyo, no hay sino un halo de silencio, fantasmal, que opera acreciendo su figura pública.

Ha sabido mostrarse seductor y repulsivo, desprotegido y distante, fraternal y altanero. En vivo, se le conocen tres o cuatro *"personalidades"* diferentes, cada una con sus *"voces"*, como la que empleó en el Dorothy Chandler Pavillion para recibir el Oscar, o aquella con la que presentó el video de *4 the Tears in Your Eyes* durante Live Aid.

Le han ceñido el sayo de *"animal sexualmente salvaje"*, a partir de temas conscientemente ultrajantes como los de *Dirty Mind (Mente sucia*, uno de sus álbumes más descollantes) o *Darling Nikki*, para el que un comité formado por las esposas de senadores americanos reclamó censura expresa. *"Conocí a una chica llamada Nikki. Creo que se podría decir que era un demonio sexual. Me*

Un genio musical de los '80

DE MENDIGO A PRINCE

Prince, un genio musical que resume todas las cualidades: baterista, guitarrista y pianista, además canta como los dioses. Maneja también, con una dosis de talento similar, su relación con la prensa: pocos datos, mucho misterio y varias fábulas que han ayudado a fundar el mito. Prácticamente desconocido en la Argentina, Prince es, sin embargo, una marca que identifica a la vanguardia musical que él va dictando en cada nueva presentación.

(Por Marcelo Figueras) A los negros de Minneapolis, Estados Unidos, el destino suele serles esquivo.

Cercados por un estado deslucido, Minnesota, en el que no hay fuentes notorias de riqueza a excepción de tres o cuatro refinerías, algún oleoducto y miles de hectáreas heridas por el trigo, se los ata a las factorías, donde languidecen, como sus padres y sus hijos.

Esa es la Vía de Salida Negra, se arguye. Porque ninguna otra corresponde a los negros, dicen, sino esa: la de las palmas llagadas, el sudor, el estribo en todos los vehículos que llevan a la vejez.

Hay quienes se calzan el delantal del comerciante, o llenan fichas para acceder a una plaza en el Paraíso de los *white collar workers*, como empleados públicos, dueños ocasionales de un escritorio en la Jungla de Cajones que rezuman Formularios.

Esa es la Vía de Salida Blanca, se encabritan otros. Requiere de la venta de todos los espejos de la casa, para olvidar, en la medida de lo posible, los tonos brunos de la piel, para asimilarse mejor a la matriz urdida de los carapálidas.

Existe, también, la posibilidad del delito. La Vía de Salida Amarilla, acorde a las únicas páginas de los diarios que los tienen como protagonistas.

Pesa, asimismo, la mera existencia de una Vía de Salida Roja, o Terminal, la misma que segó la vida de Martin Luther King en las calles de esa ciudad, dejando en súbita orfandad a cientos de *hermanos* que, transidos por la ira, arañaban el pavimento de Plymouth Avenue.

Al joven Prince Nelson, que mucho tenía de negro, pero también de navajo y de caucásico, le cabían las generales de la ley. Más allá de cierto abigarramiento pigmentario, Nelson lo sabía, para el Gran Hermano Blanco no hay sino negros, y ese parecía ser su sino.

Meditaba, empero, sobre las tres cartas finales del mazo, las que podían valerle el triunfo.

Convertirse en una figura, en *star*, siguiendo el derrotero marcado por las leyes, las tácitas y las explícitas –de otro modo, no sería ésta sino una variante de la Vía de Salida Amarilla–.

Dedicarse a la música.

Convencer al mundo de que se es un genio.

Nelson, que apenas entraba en su metro sesenta de estatura, no se anduvo con chiquitas. Escogió las tres cartas. Más tarde, cuando se supo en camino, aceptó desprenderse de su apellido. Quizás el eco del vencedor de Trafalgar le sonara pedante.

A Nelson le bastó con ser Prince. La categoría de *príncipe* lo conformaba.

Mente sucia

Hoy, a equis años de esa decisión, resulta tan fascinante recrear su momento como seguir las huellas que lo trajeron hasta el presente.

Para buena parte del mundo occidental, en 1987, Prince *es* un genio.

El hombre del momento, ante quien los músicos más talentosos del orbe ensayan reverencias.

"Prince es el Duke Ellington de los '80", esgrime Miles Davis. Dijo a Nick Kent, de *The Face*: *"Como baterista, las tiene todas. No hay muchos gatos que puedan pelar así, hoy día, en que la tecnología ha convertido a casi todos los bateros en una cosa obsoleta. Como guitarrista... ¡mata! Además, es un pianista condenadamente bueno. De hecho, es todo lo bueno que pueda esperarse, y eso que yo he trabajado con los mejores. ¡Debería saberlo!"*.

David Bowie, que de música y máscaras es maestro, se ha preocupado por elogiarlo en las dos entrevistas más importantes que concedió en los últimos meses. *"Prince es el artista más ecléctico que he conocido, después de mí... Lo mejor de la actual cosecha"* (*Rolling Stone* Nº 498, abril de 1987). *"Es maravilloso que alguien como Prince pueda ser aceptado a escala mundial. Lo suyo es importante, música que pega como dinamita"* (*Musician* Nº 106, agosto de 1987).

Cantante, compositor, multiinstrumentista, productor.

Dos de sus álbumes, *Dirty Mind* y *Purple Rain*, fueron escogidos entre las 100 mejores placas de la historia del rock por los críticos de *Rolling Stone* (Nº 507, agosto de 1987).

El film *Purple Rain* batió records de público en su país. La banda sonora se alzó con un Oscar, en 1985.

"¿Quién sino Prince nos llena hoy con esa clase de ansiedad que alguna vez reservamos para los nuevos trabajos de Bob Dylan, Los Beatles y Los Rolling Stones?", escribió Davitt Sigerson, exultante, como comienzo de su crítica de *Parade: Music from Under the Cherry Moon*.

Todas las loas, los galardones, los reconocimientos por parte de sus pares, no son sino *flashes* que centellean en su dirección, líneas blancas en la ruta que conduce a su música, a su *persona* pública.

Para tratarse de un *mega-star*, de un ídolo que mora en las nieves eternas de un Bowie, un Springsteen, una Madonna, bien poco es lo que se sabe de él.

Lo que puede colegirse, en fin, de sus discos. Que canta como los dioses. Que hibrida *pop*, *funk* y *jazz* como nadie lo ha hecho jamás, obteniendo un producto nuevo cada vez, sin repetirse (*"No vivo en el pasado. Hago una movida, y para la próxima cambio totalmente"*). Que es un as de la guitarra, pese a lo cual prescinde a menudo de ella, durante álbumes enteros. Que su música se recuesta sobre ritmos populares para llevarlos hacia adelante, hacia el futuro, hacia territorios de lo que el común de los mortales entiende como *vanguardia*: se puede ser genial y, a la vez, bailable...

El resto está en tinieblas. Sin duda alguna, esas zonas grises están vinculadas a las cartas primera y tercera. La necesidad compulsiva de convertirse en estrella. Las cuerdas que hay que pulsar para persuadir al mundo de la propia genialidad.

La edad de Prince se desconoce. La ha mentido en varias oportunidades.

Ha pergeñado varias fábulas en torno de su origen, la más perfecta de las cuales consta en el film *Purple Rain*.

Se niega sistemáticamente a las entrevistas, lo cual ha redundado en una cantidad inusual de reportajes *"inventados"*, como *Estuve en el backstage de Prince: una nota de ficción*, de Mary Dallman (Revista *Rock!*, julio del '85) y *Pensando en Babilonia, soñando con Prince*, de J. Kordosh (Revista *Creem*, julio del '86). En torno suyo, no hay sino un halo de silencio, fantasmal, que opera acreciendo su figura pública.

Ha sabido mostrarse seductor y repulsivo, desprotegido y distante, fraternal y altanero. En vivo, se le conocen tres o cuatro *"personalidades"* diferentes, cada una con sus *"voces"*, como la que empleó en el Dorothy Chandler Pavillion para recibir el Oscar, o aquella con la que presentó el video de *4 the Tears in Your Eyes* durante Live Aid.

Le han ceñido el sayo de *"animal sexualmente salvaje"*, a partir de temas conscientemente ultrajantes como los de *Dirty Mind (Mente sucia*, uno de sus álbumes más descollantes) o *Darling Nikki*, para el que un comité formado por las esposas de senadores americanos reclamó censura expresa. *"Conocí a una chica llamada Nikki. Creo que se podría decir que era un demonio sexual. Me la topé en el lobby de un hotel: ella se estaba masturbando con una revista... No podría decirles qué es lo que me hizo, pero mi cuerpo jamás volverá a ser el mismo..."*.

Paralelamente, Prince ha desestimado todas las versiones que lo presentan como un obseso. La ambigüedad alcanza también a su rol sexual: tanto su gestualidad, como sus ropas y su pose, son andróginas, cultivan el misterio de la indefinición. *"No soy una mujer, no soy un hombre: soy algo que nunca comprenderás"* (*I Would Die 4 You*, de *Purple Rain*).

Sin embargo, su persona pública sólo produce un verdadero pasmo una vez que se toma conciencia de su otra *"obsesión"*: la religiosa. El álbum *Around the World in a Day* se cierra con un agradecimiento a Dios. *Sign of the Times*, su labor más reciente, incluye esta dedicatoria final: *"Todas las alabanzas y la gloria para Dios -Prince '87"*. Temas como *The Ladder* y *The Cross* encaran manifiestamente la búsqueda espiritual de Prince, con un vigor, con un tezón sólo comparable al que se juega en sus búsquedas eróticas.

"Dulce canción de salvación, canta una madre embarazada. Ella vive hambrienta: su niño necesita todo lo que ella puede darle. Todos tenemos nuestros problemas, algunos grandes, algunos pequeños. Pronto, todos ellos serán asumidos por La Cruz" (De *The Cross*, en *Sign of the Times*).

Nelson el diminuto, que aún maneja un Thunderbird del 66 y conserva una enorme Biblia blanca sobre su piano de cola, no ignora las tensiones que su doble juego suscita en buena parte del público. Energía sexual parangonable a iluminación divina. Orgasmo como comunión. Coito como ascenso espiritual, contacto con Dios como levitación –hay que recurrir a *The Ladder*, la escalera–. En las pocas oportunidades en las que se presta al diálogo, Prince defiende esa asimilación desde la racionalidad.

No puede, pese a ello, resistirse a la posibilidad del escándalo. En el final de la controvertida *Darling Nikki*, incluyó un trozo vocal con una frase registrada al revés: *"Sé que el Señor se acerca, se acerca..."*.

Sketches of Prince

Sumo sacerdote del contacto carnal. Pontífice del acoplamiento. O *"Dios del Amor"*, como reza una de sus fotos en *Parade*. Prince ha jugado esa baza con gran sentido del humor: *Purple Rain* comienza con unos acordes de órgano, dando paso a un *"predicador"* que anuncia la existencia de un *más allá*. *"Pero en este mundo, las cosas son mucho más duras que en ese más allá"*, prosigue el sermón. *"Porque aquí, en esta Tierra, estás solo. Entonces, si alguien trata de deprimirte, volvete loco: dispará hacia las alturas..."*.

Para alcanzar el Paraíso, pues, hay que disfrutar al máximo esta vida. Las Encíclicas papales no incluyen precisiones a este respecto.

Ahora bien, los discos de Prince...

Algo, al menos, está claro. No se sabe nada sobre él que él mismo, Prince, no haya querido dar a conocer. Mínimas pinceladas sobre su origen. Su padre, John Nelson, líder del Prince Rogers Jazz Trío. Su madre, Mattie Shaw, bailarina y cantante. La pobreza de los orígenes (*"Me paraba del lado de afuera de un MacDonald's, y olía la comida..."*). El divorcio de sus padres, a los diez años. Su disciplina, enfermiza, para dominar un instrumento, y luego a su cuerpo –Prince es un bailarín excepcional–.

El arte que ha puesto en la construcción de su *persona*, esto es, en alejarse a grandes zancadas de aquel origen, de aquella indefensión, es notable.

Tanto, que a menudo suele eclipsar su excelencia como músico.

En lo que va de esta década, Prince ha desempeñado un papel clave en la revalorización de la música negra –es decir, de sus orígenes culturales, otra ambigüedad: alejarse/acercarse a las raíces–. Sus temas llevan sobre sí vestigios de James Brown y Otis Redding, de Al Green y Miles Davis, de Jimi Hendrix y Marvin Gaye, todos procesados, recreados, por el *computer* de su corazón musical.

Prince es el *funk* cruzado con Stravinsky.

Prince es el *pop* preñado por John Coltrane.

Prince es el *jazz* según Bob Dylan.

Prince es la música de cámara de acuerdo a Johnny Rotten.

Sus álbumes, de *Dirty Mind* a *1999*, de *Purple Rain* a *Around the World in a Day*, de *Parade* a *Sign of the Times*, producen la misma, extraña sensación que algunos discos de Los Beatles, como el *White Album*: la de estar prestando oídos a todo el *corpus* de la música contemporánea encapsulado en un solo plato de vinilo.

Se lo sabe, ya, devoto de peculiares aleaciones. Esta es otra: la del ritmo, lo corporal, con los arreglos y formas osados –lo cerebral–. Con su música, Prince ha llevado ambos dominios al paroxismo.

"Mi viejo es un enfermo, como yo" confesó hace tiempo a Neil Karlen, de la *Rolling Stone*. *"Enfermo (sick) es la expresión del slang para quien hace lo que nadie más haría eso es lo que estoy buscando todo el tiempo..."*.

Prince, el enfermo. El pío. El megalomaníaco. El que se ata compulsivamente al trabajo. El semental. El eremita. El narrador, a través de su música, de sus letras, de la imagen pública que ha labrado.

A los negros de Minneapolis se les ha abierto otra puerta. La Vía de Salida Dorada, le dicen. La Vía de Prince.

Se requiere una dedicación *full time*, un talento exhuberante y vocación para el ultraje. Una vez enlazado el éxito, hay que adquirir una casa con parque, cerca del barrio natal, y pasar cada vez que se pueda por el MacDonald's al que se aspiraba en la infancia.

De otro modo, el triunfo no sería completo.

EL EXILIO DE CARLITOS

(Por M.F.) Ah, Carlitos. Qué lejos que está, y qué cerca.

En la lontananza, su figura se confunde con la de otro Carlitos, otro que supo ser antes que él, y del que lo separa, apenas, el azar de un trío de letras. Carlitos García. Carlitos Gardel. Carlitos Gar(del)cía.

Ahora vive en el extranjero, Carlitos. Se da la gran vida. Y está bien que así sea: él es un langa, el *playboy* argentino. Nació para bañarse en champán, macho, viejo solo, y no para andar puchereando en cafetines del Bajo. La Argentina le queda chica. O, lo que es igual, la Argentina lo aprieta. Debe ser por eso que tuvo que irse.

Dentro de poco, su foto, con esa sonrisa del que la sabe lunga, brillará en el comando del colectivo, o fileteada en el mionca, o prendida en las paredes, chinche mediante, junto a la Eva, la estampita de San Cayetano y un ramito de olivo de la Pascua vencida.

Falta poco, Carlitos. Un tris, apenas.

Y entonces, con un chasquear de dedos, en menos de lo que lleva decir *"Peggy, Mary, Betty, Julie"*, se habrá convertido en un mito. Ya no será más Charly García. Ya nos será Charly, a secas. Será Carlitos.

Ese mismo. El que *"cada día canta mejor"*.

La memoria suele apelar a la guerra sucia. Nadie quiere preguntarse, en estos días, por qué el otro Carlitos, el primero, vivió tanto tiempo fuera del país. Nadie quiere recordar si a ese Carlitos, el primero, se le dispensó en vida el respeto que se le prestó de muerto, o si, en cambio, hubo quien guerreó contra él, quien ridiculizó su música, quien lo trató de puto, de negado, de panqueque.

Quizás sea mejor así. Que esos recuerdos, caratulados NN, se suman en las aguas del olvido. De otro modo, obligarán a formularse preguntas que muchos no quieren contestar.

Y los mal intencionados, los cínicos, que nunca faltan, aprovecharían para decir algo así como: *"Este país no se banca a sus grandes artistas. Este país no se banca a sus grandes hombres"*.

Eso es mentira, Carlitos. ¿Eso es mentira, Carlitos?

Hay gente, también, una minoría, que le hace el juego a los dueños de la cápsula. La que maldice públicamente a esos artistas, a esos hombres. La que acude a sus recitales para generar violencia. La que busca que los arresten, que los castiguen, que los defenestren.

Ellos, los dueños de la cápsula y su *claque*, son los que ponen las reglas del juego. Lamentablemente. Cuando no logran destruir a esos artistas, a esos hombres, en el corazón de la gente –porque no pueden: porque no les conviene–, apelan a un último recurso, el más efectivo.

Ese es el tris que separa a este Carlitos de aquel Carlitos.

Un avión. Un avión en Medellín, Colombia.

Una vez muerto el sujeto, por accidente, por asesinato o porque se le hizo la vida tan difícil que se lo conminó a subir al avión, todo el mundo está contento. La gente obtiene su dosis de necrofilia, sin la cual sufriría el síndrome de abstinencia: los muertos pasan a ser un dechado de perfecciones, ya que, después de todo, como diría Woody Allen, *"uno necesita modelarse a partir de alguien"*.

Los tipos de la *claque* sienten que han cumplido su deber: la Patria se ha salvado.

Y los dueños de la cápsula venden más discos que nunca. Negocio redondo. Carlitos, este Carlitos, está de vuelta en la Argentina. Entre el 5 y el 7 de noviembre tocará, en el Gran Rex, los temas de su último álbum, *Parte de la religión*. Después, se espera, volverá a partir. Al mundo. A la libertad.

Es una pena que la gente como Carlitos halle inhabitable a la Argentina. Es una pena que la Argentina sólo pueda bancar a los Carlitos después de muertos, cuando el tiempo los ha convertido en una estampita, yertos, inofensivos.

Quizás se deba a que vivos, actuantes, son una bomba de tiempo.

Y muertos, apenas, son parte de la religión.

la topé en el lobby de un hotel: ella se estaba masturbando con una revista... No podría decirles qué es lo que me hizo, pero mi cuerpo jamás volverá a ser el mismo...''.

Paralelamente, Prince ha desestimado todas las versiones que lo presentan como un obseso. La ambigüedad alcanza también a su rol sexual: tanto su gestualidad, como sus ropas y su pose, son andróginas, cultivan el misterio de la indefinición. *''No soy una mujer, no soy un hombre: soy algo que nunca comprenderás''* (*I Would Die 4 You*, de *Purple Rain*).

Sin embargo, su persona pública sólo produce un verdadero pasmo una vez que se toma conciencia de su otra *''obsesión''*: la religiosa. El álbum *Around the World in a Day* se cierra con un agradecimiento a Dios. *Sign of the Times*, su labor más reciente, incluye esta dedicatoria final: *''Todas las alabanzas y la gloria para Dios -Prince '87''*. Temas como *The Ladder* y *The Cross* encaran manifiestamente la búsqueda espiritual de Prince, con un vigor, con un tezón sólo comparable al que se juega en sus búsquedas eróticas.

''Dulce canción de salvación, canta una madre embarazada. Ella vive hambrienta: su niño necesita todo lo que ella puede darle. Todos tenemos nuestros problemas, algunos grandes, algunos pequeños. Pronto, todos ellos serán asumidos por La Cruz'' (De *The Cross*, en *Sign of the Times*).

Nelson el diminuto, que aún maneja un Thunderbird del 66 y conserva una enorme Biblia blanca sobre su piano de cola, no ignora las tensiones que su doble juego suscita en buena parte del público. Energía sexual parangonable a iluminación divina. Orgasmo como comunión. Coito como ascenso espiritual, contacto con Dios como levitación –hay que recurrir a *The Ladder*, la escalera–. En las pocas oportunidades en las que se presta al diálogo, Prince defiende esa asimilación desde la racionalidad.

No puede, pese a ello, resistirse a la posibilidad del escándalo. En el final de la controvertida *Darling Nikki*, incluyó un trozo vocal con una frase registrada al revés: *''Sé que el Señor se acerca, se acerca...''*.

Sketches of Prince

Sumo sacerdote del contacto carnal. Pontífice del acoplamiento. O *''Dios del Amor''*, como reza una de sus fotos en *Parade*. Prince ha jugado esa baza con gran sentido del humor: *Purple Rain* comienza con unos acordes de órgano, dando paso a un *''predicador''* que anuncia la existencia de un *más allá*. *''Pero en este mundo, las cosas son mucho más duras que en ese más allá''*, prosigue el sermón. *''Porque aquí, en esta Tierra, estás solo. Entonces, si alguien trata de deprimirte, volvete loco: dispará hacia las alturas...''*.

Para alcanzar el Paraíso, pues, hay que disfrutar al máximo esta vida. Las Encíclicas papales no incluyen precisiones a este respecto. Ahora bien, los discos de Prince...

Algo, al menos, está claro. No se sabe nada sobre él que él mismo, Prince, no haya querido dar a conocer. Mínimas pinceladas sobre su origen. Su padre, John Nelson, líder del Prince Rogers Jazz Trío. Su madre, Mattie Shaw, bailarina y cantante. La pobreza de los orígenes (*''Me paraba del lado de afuera de un MacDonald's, y olía la comida...''*). El divorcio de sus padres, a los diez años. Su disciplina, enfermiza, para dominar un instrumento, y luego a su cuerpo –Prince es un bailarín excepcional–.

El arte que ha puesto en la construcción de su *persona*, esto es, en alejarse a grandes zancadas de aquel origen, de aquella indefensión, es notable.

Tanto, que a menudo suele eclipsar su excelencia como músico.

En lo que va de esta década, Prince ha desempeñado un papel clave en la revalorización de la música negra –es decir, de sus orígenes culturales, otra ambigüedad: alejarse/acercarse a las raíces–. Sus temas llevan sobre sí vestigios de James Brown y Otis Redding, de Al Green y Miles Davis, de Jimi Hendrix y Marvin Gaye, todos procesados, recreados, por el *computer* de su corazón musical.

Prince es el *funk* cruzado con Stravinsky.

Prince es el *pop* preñado por John Coltrane.

Prince es el *jazz* según Bob Dylan.

Prince es la música de cámara de acuerdo a Johnny Rotten.

Sus álbumes, de *Dirty Mind* a *1999*, de *Purple Rain* a *Around the World in a Day*, de *Parade* a *Sign of the Times*, producen la misma, extraña sensación que algunos discos de Los Beatles, como el *White Album*: la de estar prestando oídos a todo el *corpus* de la música contemporánea encapsulado en un solo plato de vinilo.

Se lo sabe, ya, devoto de peculiares aleaciones. Esta es otra: la del ritmo, lo corporal, con los arreglos y formas osados –lo cerebral–. Con su música, Prince ha llevado ambos dominios al paroxismo.

''Mi viejo es un enfermo, como yo'' confesó hace tiempo a Neil Karlen, de la *Rolling Stone*. *''Enfermo (sick) es la expresión del slang para quien hace lo que nadie más haría eso es lo que estoy buscando todo el tiempo...''*.

Prince, el enfermo. El pío. El megalomaníaco. El que se ata compulsivamente al trabajo. El semental. El eremita. El narrador, a través de su música, de sus letras, de la imagen pública que ha labrado.

A los negros de Minneapolis se les ha abierto otra puerta. La Vía de Salida Dorada, le dicen. La Vía de Prince.

Se requiere una dedicación *full time*, un talento exhuberante y vocación para el ultraje. Una vez enlazado el éxito, hay que adquirir una casa con parque, cerca del barrio natal, y pasar cada vez que se pueda por el MacDonald's al que se aspiraba en la infancia.

De otro modo, el triunfo no sería completo.

EL EXILIO DE CARLITOS

(Por M.F.) Ah, Carlitos. Qué lejos que está, y qué cerca.

En la lontananza, su figura se confunde con la de otro Carlitos, otro que supo ser antes que él, y del que lo separa, apenas, el azar de un trío de letras. Carlitos García. Carlitos Gardel. Carlitos Gar(del)cía.

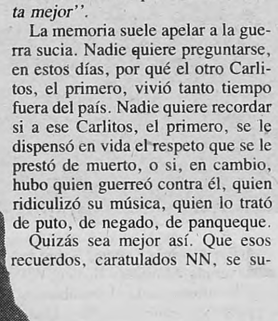
Ahora vive en el extranjero, Carlitos. Se da la gran vida. Y está bien que así sea: él es un langa, el *playboy* argentino. Nació para bañarse en champán, macho, viejo solo, y no para andar puchereando en cafetines del Bajo. La Argentina le queda chica. O, lo que es igual, la Argentina lo aprieta. Debe ser por eso que tuvo que irse.

Dentro de poco, su foto, con esa sonrisa del que la sabe lunga, brillará en el comando del colectivo, o fileteada en el mionca, o prendida en las paredes, chinche mediante, junto a la Eva, la estampita de San Cayetano y un ramito de olivo de la Pascua vencida.

Falta poco, Carlitos. Un tris, apenas.

Y entonces, con un chasquear de dedos, en menos de lo que lleva decir *''Peggy, Mary, Betty, Julie''*, se habrá convertido en un mito. Ya no será más Charly García. Ya nos será Charly, a secas. Será Carlitos.

Ese mismo. El que *''cada día canta mejor''*.





La memoria suele apelar a la guerra sucia. Nadie quiere preguntarse, en estos días, por qué el otro Carlitos, el primero, vivió tanto tiempo fuera del país. Nadie quiere recordar si a ese Carlitos, el primero, se le dispensó en vida el respeto que se le prestó de muerto, o si, en cambio, hubo quien guerreó contra él, quien ridiculizó su música, quien lo trató de puto, de negado, de panqueque.

Quizás sea mejor así. Que esos recuerdos, caratulados NN, se suman en las aguas del olvido. De otro modo, obligarán a formularse preguntas que muchos no quieren contestar.

Y los mal intencionados, los cínicos, que nunca faltan, aprovecharían para decir algo así como: *''Este país no se banca a sus grandes artistas. Este país no se banca a sus grandes hombres''*.

Eso es mentira, Carlitos. ¿Eso es mentira, Carlitos?

Hay gente, también, una minoría, que le hace el juego a los dueños de la cápsula. La que maldice públicamente a esos artistas, a esos hombres. La que acude a sus recitales para generar violencia. La que busca que los arresten, que los castiguen, que los defenestren.

Ellos, los dueños de la cápsula y su *claque*, son los que ponen las reglas del juego. Lamentablemente. Cuando no logran destruir a esos artistas, a esos hombres, en el corazón de la gente –porque no pueden: porque no les conviene–, apelan a un último recurso, el más efectivo.

Ese es el tris que separa a este Carlitos de aquel Carlitos.

Un avión. Un avión en Medellín, Colombia.

Una vez muerto el sujeto, por accidente, por asesinato o porque se le hizo la vida tan difícil que se lo conminó a subir al avión, todo el mundo está contento. La gente obtiene su dosis de necrofilia, sin la cual sufriría el síndrome de abstinencia: los muertos pasan a ser un dechado de perfecciones, ya que, después de todo, como diría Woody Allen, *''uno necesita modelarse a partir de alguien''*.

Los tipos de la *claque* sienten que han cumplido su deber: la Patria se ha salvado.

Y los dueños de la cápsula venden más discos que nunca. Negocio redondo. Carlitos, este Carlitos, está de vuelta en la Argentina. Entre el 5 y el 7 de noviembre tocará, en el Gran Rex, los temas de su último álbum, *Parte de la religión*. Después, se espera, volverá a partir. Al mundo. A la libertad.

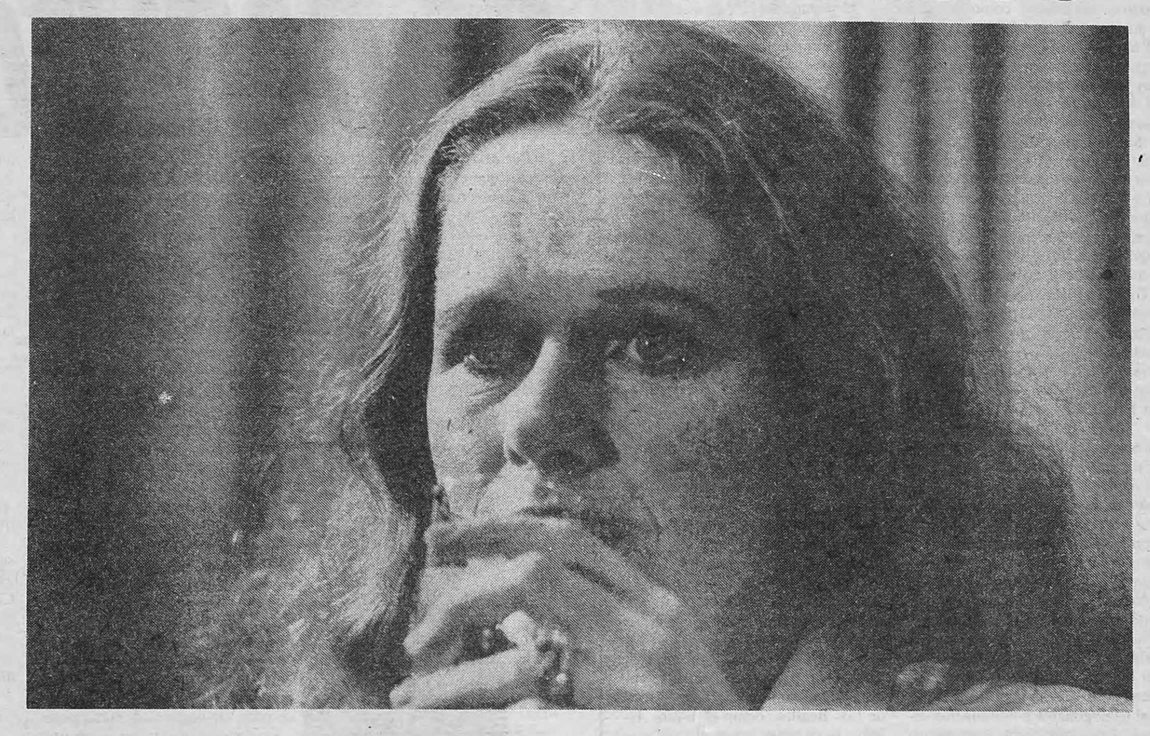
Es una pena que la gente como Carlitos halle inhabitable a la Argentina. Es una pena que la Argentina sólo pueda bancar a los Carlitos después de muertos, cuando el tiempo los ha convertido en una estampita, yertos, inofensivos.

Quizás se deba a que vivos, actuantes, son una bomba de tiempo.

Y muertos, apenas, son parte de la religión.

LIV EN PUERTO PIOJO

Primer día de filmación para Liv Ullmann. Primer día de trabajo para todo el equipo de La amiga, una película que encontró en la Isla Maciel la casa desde donde la actriz sueca dará vida a una madre a la que le secuestran los hijos. Desde allí, desde Puerto Piojo, Liv verá nacer una historia ligada a los orígenes de las Madres de Plaza de Mayo.



(Por Octavio Zapata) Sobre la avenida Almirante Brown, del lado de enfrente, está el ómnibus de la producción, que es verde y blanco. Llueve. En la puerta del ómnibus hay alguien parecido al historiador Osvaldo Bayer. Enfrente, abajo de un balcón, una mujer tiene papeles en las manos. La gente que llega se acerca a la mujer que les dice que suban al micro, que todavía no saben a qué hora exacta van a salir y que el destino final es Puerto Piojo. Son las doce y media del mediodía y seguramente falta alguien. Algunos de los que llegan, seguramente actores, tienen paquetes en las manos.

A la una y cinco la puerta del micro se cierra y el micro empieza a alejarse. Agarra derecho por Almirante Brown, después dobla y vuelve a doblar y otra vez por Almirante Brown, pero para el otro lado, el del puente. En el puente vuelve a doblar. Después del Riachuelo, más curvas y empiezan las calles angostas, que, un poco después, salen a una avenida que bordea el agua de la Isla Maciel. En mitad de la laguna hay un petrolero quemado y por todas partes chatarra de otros barcos. Al fondo, hay un puesto de la Prefectura y el micro lo pasa. Ya están en Puerto Piojo. Más curvas. Todavía llueve, parece que con más fuerza. El micro pasa enfrente de una refinería y vuelve a doblar. Tres cuadras más adelante se detiene y empieza a bajar la gente, cargando los paquetes que parecen de ropa.

Treinta metros más adelante hay dos camiones estacionados y varios autos y, un poco más atrás, una casa rodante. De los camiones salen cables que van hasta adentro de una casa de paredes de chapa y pintada con varios colores. La puerta de la casa está un metro sobre el piso (*acá, a veces, se inunda*, van a decir) y unos cajones sirven de escalera. Por los cables y por la lluvia hay que caminar con cuidado. Una mujer, que parece la dueña de la casa, agarra unos tablones y los pone encima de un charco, *si no la señora se va a embarrar toda*. En uno de los camiones pusieron un toldo y la gente habla abajo. Dos personas se mueven de un lado a otro, moviendo los cables que cubren el jardín.

La primera escena

Adentro de la casa –living rectangular, dormitorio a la izquierda, al fondo cocina y baño– están haciéndose los últimos preparativos. Jeannine Merahpfel –la directora y coguionista, junto con Alcides Chiesa, de *La amiga*, que se empezó a rodar el jueves–, da indicaciones en alemán y en castellano a los técnicos, y llama a la gente de escenografía. En el centro del rectángulo hay una mesa cubierta con un mantel de hule. Encima de la mesa hay frutas abiertas. A un costado un televisor y una biblioteca al otro costado. En la biblioteca hay varios adornos y unos pocos libros. El televisor es de los de antes, pantalla grande y válvulas. Uno de los técnicos intenta conectar un aparato de videocasete al televisor. No puede. Habla con una mujer de producción y le explica lo que pasa. La mujer de producción va y le pregunta a la otra mujer, la que parecía ser la dueña de casa, si por casualidad no tiene un televisor más adecuado para la indispensable videocasetera. Al contestar, la dueña de casa parece sonreír.

–*No* –contesta–, *¿cómo voy a tener otro televisor?* –pregunta.

En ese momento, alguien dice que el problema está solucionado y que no es necesario buscar otro aparato. La mujer de producción vuelve al interior de la casa. Federico Luppi está sentado en una hamaca y mira distraídamente a los técnicos. La directora sigue dando indicaciones en dos idiomas. De golpe se calla y pide por favor que todos los que no sean actores ni técnicos vayan afuera, porque el lugar es muy chico y van a empezar a rodar. Liv Ullmann no está, alguien dice que puede estar en el fondo o, en todo caso, afuera, en la casa rodante. La gente empieza a salir. Luppi se levanta y llega hasta la escalera. Está entretenido hablando con alguien. Una voz lo detiene.

–*Vos no, Federico* –dice la directora–, *vos quedáte*.

Obediente, Luppi vuelve a su silla. Salen todos y la puerta se cierra. Afuera, sigue lloviendo.

La llegada

Tapada con un paraguas verde claro y con un impermeable, Liv Ullmann se acercó, saltando los charcos, al pie de la escalera. Golpeó la puerta, que se abrió para dejar salir una mano que la ayudó a subir la improvisada escalera. Ya arriba, se dio vuelta, cerró el paraguas y le sonrió a alguien que estaba afuera, bajo el agua. La puerta se volvió a cerrar. Uno de los que quedaron afuera –posiblemente un actor– le dijo a otro que la encontraba demasiado rubia. El otro contestó que era lindísima, y dijo que era *muy nórdica*. Su interlocutor pareció entenderlo porque no preguntó más nada.

A unos metros, en el camino, se detuvo un taxi y bajó un impermeable azul y largo con capucha, una mujer o un hombre, no se podía determinar. El auto se alejó marcha atrás, despacio, como esperando a ver si alguien quería aprovechar esa última oportunidad para salir de ahí. Nadie le prestó atención. Eran las tres de la tarde. Una de las mujeres que viajó en el micro le preguntó a un compañero cuál era la manera para salir de ahí. Sin esperar respuesta, dijo que era imposible, que iban a tener que esperar que el micro volviera a salir, a la tarde, seguramente a última hora. El compañero dijo que sí.

La lluvia no parece querer terminar. Todos los que se quedaron afuera están bajo el toldo del camión. Una ráfaga de viento da vuelta el toldo y todos se mojan. Nadie se queja. La puerta de la casa se abre de vuelta y una mujer pide silencio. Todos se callan. A los cinco minutos para de llover. La puerta se abre y Liv Ullmann –ahora con vestido negro– saca la mano, mira al cielo y dice, en inglés, que paró la lluvia. Rechaza, entonces, el paraguas –que es el mismo– que una mano le tiende desde atrás y baja los escalones ayudada por otras manos. Ya en tierra, sonríe a izquierda y derecha y camina, saltando otra vez los charcos. Va hacia la casa rodante y se pierde de vista. Después sale Luppi y camina hacia el mismo lado.

Esta vez la puerta queda abierta y se asoma la directora. Una mujer se acerca y le dice que es periodista, y que llegó hasta ahí en taxi, y que quisiera hacer una nota y una sola foto. La directora le dice que no esperaba periodistas ese día. La periodista insiste y pide sólo la foto. Cuando la directora contesta, vuelve la lluvia.

–*Bueno* –dice–, *lo voy a pensar.*

LA 13ª FECHA

Dos clásicos de los de antes

Con River-Racing e Independiente-Boca palpitará el fútbol esta tarde. El otro partido importante será Gimnasia-San Lorenzo. En los encuentros adelantados ganaron Talleres, Newell's, Español y Racing de Córdoba.

Hace 20 años River cortó con un 2-0 el record de 39 partidos sin derrotas del famoso "equipo de José". ¿Podrá repetir hoy frente a este Racing 1987 que también llega invicto a Núñez? Esta es la gran atracción de la 13ª fecha del campeonato de Primera División. Otro gran clásico es Independiente-Boca en Avellaneda. Gimnasia-San Lorenzo, ambos invictos, se medirán en La Plata.

Ramón Medina Bello vaticina que "Racing será el protagonista del clásico. El nuestro es un equipo humilde que está para pelear la punta y ganar el campeonato". Pedro Troglio, quien integrará el mediocampo de River con Gallego y Corti, fue más prudente: "Sabemos de la peligrosidad de Racing y por eso no saldremos a regalarnos. Buscaremos el triunfo, pero repito: no nos vamos a regalar". ¿Prudencia o engañifa? Si se atiende a la formación del mediocampo de River, parecería lo primero: Griguol se aseguró marca, pierna fuerte y recuperación de pelota. Claro que arriba puso a Caniggia, Alzamendi y Da Silva, un 9-10 que está para la generación de juego. Tal vez la clave está en otra frase de Troglio: "Esperaremos y saldremos en velocidad buscando a Caniggia y Alzamendi". Puede que sí, puede que no. Nadie aviva giles, y menos en fútbol. Lo cierto es que al clásico no le falta nada, buena recaudación, expectativa, historia, estadísticas y además viene bien charlado como partido de truco.

Y si de charlas se trata, en Independiente-Boca también dijeron lo suyo. "Sería un error subestimar a Boca" (Franco Navarro). "Será de vital importancia para saber si Boca está para despegar de los últimos puestos" (José Luis Cuciuffo). Agregó el zaguero boquense que su equipo "irá por la victoria", pero..."un empate ante Independiente como visitante no vendría mal". Frase con la cual se salvó que le creciera la nariz. Juan Carlos Lorenzo tiene problemas con algunos lesionados, caso Carrizo y Abramovich. El marcador será nuevamente reemplazado por el formoseño Medina y el 5 por Melgar. Arriba habrá sólo dos delanteros, Comas y Graciani.

El tercer partido importante será en La Plata entre dos invictos: Gimnasia y San Lorenzo. Están separados por 3 puntos y emparentados por un juego muy similar como que son dos de los equipos con menos goles a favor en el campeonato: los "santos" tienen 9 y el "lobo", 8. Claro que también registran una marca llamativa de goles en contra: en 11 partidos a San Lorenzo le convirtieron 3 y a Gimnasia 6, las dos defensas menos batidas del torneo. Malos antecedentes por la gran cantidad de aficionados que seguramente se acercará al Bosque, pero la expectativa vale porque son dos de los principales animadores en lo que va del campeonato.

En Liniers, el "oxigenado" Vélez recibirá a Ferro. Los dos tienen 10 puntos pero vienen al revés, Vélez de una victoria y Ferro de una goleada en contra. Argentinos Juniors es otro equipo que empezó a subir en la tabla al compás de la consolidación de su reconocido buen estilo de juego. Ya está ubicado a sólo 3 puntos de Racing y el partido de esta tarde contra Banfield es vital para ponerlo entre los animadores principales.

Télam



Borelli hace fuerza defendiendo la pelota de un rival. Esta tarde estará en la zaga de River.

Los millonarios esperan a Racing con la misma delantera que goleó a Ferro.

EL NACIONAL B

Los correntinos no desperdician nada

Mandiyú comenzó a despegar solo en la punta del Nacional B, ampliando su ventaja sobre Huracán con el triunfo logrado como local ante Temperley por 3 a 1 (PRODE Nº 12 - Local). Su perseguidor más importante es ahora Cipolletti que enfrentará esta tarde a Maipú a las 16.30 en Río Negro.

Quilmes perdió una gran ocasión de acercarse con su sorpresiva derrota en su cancha con Douglas Haig, equipo que ya demostró no sentir demasiado la condición de visitante y de especializarse en bajar a los pretendientes del sitial de Mandiyú. De pasó rompió el PRODE (Nº 9 - Visitante).

Huracán defeccionó nuevamente y quedó alejado de la punta. Los del "Globito" ya están acostumbrando a su sufrida hinchada a eso de acercarse y luego desilusionar a todo el mundo cuando tiene que dar la puntada que lo consolide en la lucha. Empezó bien en Isidro Casanova con el gol de Barticiotto, pero luego empató Rojas y volvió a aumentar en el 2º tiempo. Así estaban las cosas, con Huracán desesperado a 8 minutos del final, cuando Mario Gallina recibió un proyectil que le abrió el cuero cabelludo y el partido fue suspendido. El PRODE Nº 10 es Local de todos modos.

Otro local que se llevó una sorpresa fue Tigre, el irregular. Los santiagueños de Central Córdoba se caracterizan por un juego técnico y de habilidad que muchas veces es anulado por la planificación de sus rivales. Pero cuando les sale, ganan y dan sorpresas como ésta.

En Lanús se disputó un cotejo que a primera vista parecía de gran nivel, o por lo menos con expectativas, dada la popularidad de ambos clubes. Empate sin goles y mérito para Belgrano si es que los hubo ya que pese a quedarse en inferioridad númerica no se refugió atrás y defendió su chance inteligentemente. Chacarita dio el "batacazo" en Tucumán con 2 a 0 frente a Atlético y se prendió nuevamente. El partido más emocionante de la jornada estuvo a cargo de Los Andes - Defensa y Justicia, ganó bien Los Andes en un partido de 7 goles y contra un rival que jugó bien.

Primera B Metropolitana

Ganaron los dos punteros y por goleada. Nueva Chicago venció 3 a 0 a Deportivo Merlo y San Miguel por 4 a 0 a Laferrère. El resto de los resultados fueron: Almagro 1 - Arsenal 1; Defensores 1 - El Porvenir 1; Atlanta 2 - Morón 2; Dálmine 3 - All Boys 1; Talleres 0 - Estudiantes 2.

POSICIONES

EQUIPOS	Pts.	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.
MANDIYU (Ctes.)	22	15	8	4	2	19	7
CIPOLLETTI (RN)	18	14	7	5	3	17	11
HURACAN	18	15	8	2	5	18	13
CHACARITA	18	15	5	8	2	10	6
BELGRANO (Cba.)	18	15	6	6	3	12	10
LANUS	17	14	5	7	3	20	19
QUILMES	17	15	5	7	2	19	15
DEP. ITALIANO	17	14	6	5	3	17	15
D. HAIG (Perg.)	17	15	5	7	3	16	12
ATLETICO (Tuc.)	16	13	6	4	3	21	15
TIGRE	16	15	6	4	5	15	16
C. CORDOBA (SE)	15	15	5	5	5	22	22
ALTE. BROWN	15	15	5	5	5	15	16
CHACO F. EVER	14	15	4	6	5	19	17
GUARANI A. F. (Pdas.)	14	14	5	4	5	13	13
LOS ANDES	13	15	5	3	7	15	20
DEP. MAIPU (Mza)	13	13	4	5	4	13	12
DEF. y JUSTICIA	11	15	3	5	7	10	13
COLON	11	15	3	5	7	12	16
TEMPERLEY	10	15	3	4	8	12	18
FERRO (GP)	8	13	2	4	7	7	17
GIMNASIA (J)	4	14	1	2	11	6	22

RESULTADOS

Quilmes 1 - Douglas Haig 2 (Nº 9)
Alte. Brown 2 - Huracán 1 (*) (Nº 10)
Colón 2 - For Ever 1 (Nº 11)
Mandiyú 3 - Temperley 1 (Nº 12)
Lanús 0 - Belgrano 0 (Nº 13)
Los Andes 4 - Def. y Justicia 3
Tigre 0 - C. Córdoba 2
Atlético 0 - Chacarita 2
Gimnasia - Ferro (* *)

Entre paréntesis el Nº del PRODE
* Suspendido por incidentes
* * Jugaban al cierre de esta edición

PROXIMA FECHA

Guaraní Antonio Franco - Quilmes
Deportivo Italiano - Lanús (PRODE once)
Belgrano - Mandiyú (PRODE doce)
Témperley - Cipolletti
Deportivo Maipú - Tigre (PRODE trece)
Central Córdoba (Santiago) - Atlético Tucumán
Chacarita Juniors - Gimnasia y Esgrima (Jujuy)
Ferro Carril Oeste (La Pampa) - Los Andes
Defensa y Justicia - Colón
Chaco For Ever - Almirante Brown
Huracán - Douglas Haig

Los Pumas vencieron

Ante el delirio de 35.000 fanáticos del rugby, Los Pumas lograron una gran victoria frente al seleccionado australiano por 27 a 19. Habían terminado perdiendo el primer tiempo pero en una gran reacción "más con el corazón y con las ganas que otra cosa", como lo definió Courreges, dieron vuelta el partido sobre la base de la extraordinaria puntería de Porta en drops y penales.

Pero no fue sólo Porta, el equipo argentino tuvo momentos de muy buen juego y terminó imponiéndose claramente a uno de los tres seleccionados más fuertes del mundo. El match estuvo salpicado de anécdotas: el "Topo" Rodríguez, ex Puma que juega para Los Wallabies anunció su retiro; lo propio hizo, pero sólo de la competencia internacional, Eliseo Branca.

LOS PUMAS: Madero; Scolni, Lofreda, Turnes y C. Silva; Porta y S. Gache; Allen, Milano y Garreton; Branca e Iachetti; Dengra, Courreges y Cash.

AUSTRALIA: Leeds; Williams, Papworth, Lynagh y Burke; James y Jones; Miller, Tynman y Gardner, Cutler y Frawley; MacIntyre, Lawton y Rodríguez.

TANTOS: Primer Tiempo: 5m penal Porta (LP); 10, 16 y 36 m penales Lynagh (A); 27 try de Williams (A). Segundo Tiempo: 1m y 9m drops de Porta (LP); 5, 20, 24 y 38 m penales de Porta (LP); 30m try de Williams (Convertido por Lynagh (A); 40m try de Mendy (LP) (convertido por Porta).

A Unión lo hicieron en el Bajo Flores

Español liquidó a Unión con un merecido 3 a 1 y una actuación decisiva del "Puma" Rodríguez. El partido correspondió al Nº 13 del PRODE y fue para el local. Los equipos formaron así: ESPAÑOL: Catalano; Batista, Segovia, Luongo y Ojeda; Ortega, Correa y Cariaga; Martelloto, González y Rodríguez. UNION: Passet; Altamirano, Alberto, Cárdenas y García; Torresani, Mauri y Lopez; De Avila, Acosta y Alí. GOLES: 5m Martelloto (E), 13 De Avila (U), 27 y 63 Rodríguez (E).

Racing ganó por fin

Racing de Córdoba le ganó sorpresivamente a Rosario Central por 1 a 0 en un partido que fue presenciado por poquísimos espectadores. La pobre campaña del local influyó indudablemente, pese a que se trataba de dos equipos con figuras de reconocida habilidad. El gol fue conquistado apenas comenzó el partido por Cabral (7 minutos). Los equipos formaron así: RACING: Ramos; Escobedo, Noriega, Serrizuela y Maldonado; Wolheim, Ergo, y Roldán; Amuchástegui, Chaparro y Cabral. ROSARIO: Lanari; Di Leo, Balbis, Bauza y Pedernera; Díaz, Cornaglia y J. Díaz; Escudero, Urruti y Galloni. Fue expulsado Balbis a los 6 del ST. y Lanari le atajó un penal a Chaparro.



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. **La calle de la media luna.** P/18. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.50, 15.40, 17.35, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Crackers** (Como salir perdedor). P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.05, 17, 19, 2 y 23.10 hs.: **Días rebeldes.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Una enemiga en la casa.** P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Ni un paso en falso.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Pasión erótica**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Noches de prostitución.** P/18. Con reserva. Sáb trasn.

ARTE. Diag. R.S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. **3ª Semana del Cine Latinoamericano.** A las 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Una foto recorre el mundo** (Cuba, documental), y **A veces miro mi vida.**

Lunes: 3ra. Semana del Cine Latinoamericano. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **La Boda** (Preestreno-Venezuela). Dir.: Thaelman Urgelles. Sáb. medianoche: **Alas de libertad** (Birdy), de Alan Parker. Sáb.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18. Próx.: Salvador y Tinku (El encuentro).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. ASlas 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Ni un paso en falso.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8803/8047/8147/8447. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.50 hs.: **El viaje a ninguna parte.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Una enemiga en la casa.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.05, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **La vida alegre.** P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. Presenta de Raúl Tosso. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Gerónima**, con Luisa Calcumil y Patricio Contreras. P/13. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.40 y 20.40 hs.: **Los estudiantes no son vírgenes**; a las 14.35, 18.30 y 22.30 hs.: **Highlander** (El último inmortal). S/R.

Lunes: A las 11, 14.35, 18.25 y 22.15 hs.: **Código: Mercenario**; a las 12.35, 16.30 y 20.25 hs.: **El amigo de Trinity vuelve al oeste.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **La bamba.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 17.45 y 21.40 hs.: **Lawrence de Arabia.** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **La bamba.** P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Noches de Oriente.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El viaje a ninguna parte.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2.** S/R. Sáb. trasn.

COSMOS 70. Corrientes 2046. Tel.: 49-0862. **Semana de Preestrenos Soviéticos.** A las 14.10, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Querido amado único.** Dinara Asanova, con Olga Mashnaya y V. Priomijov. S/R. **Lunes**: a las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Perdóname**, de Ernest Yasan, con Natalia Andreichenko, Igor Kostalevski, Alsina Freindlij. P/13. Mañana: **Culpable sin culpa.**

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 13.15, 15.20, 17.10, 19, 21.05 y 23 hs.: **Súper Ninja.** P/18.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 13.30, 17.10 y 21.05 hs.: Un filme de Dttore Scola, con Marcello Mastroianni, en: **La noche de Varennes**; a las 15.25, 19.20 y 23.15 hs.: un filme de Pedro Almodovar: **Matador.** P/18. Sáb. trasn.: Los Rolling Stones en: **Pasemos la noche juntos.** P/18.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 13, 16.15, 19.35 y 22.50 hs.: **Retroceder nunca... rendirse jamás**; a las 14.35, 17.50 y 21.10 hs.: **Tiger Joe.** P/13. Sáb. trasn.

Lunes: A las 11, 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Desideria, la vida interior**; a las 12.40, 16.20 y 19.40 hs.: **La mariposa.** P/18. Sáb. trasn.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.50, 17.25, 20.15 y 22.45 hs.: **La misión.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 21 y 23.15 hs.: **Días rebeldes.** S/R. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **El baile**, de Ettore Scola. S/R.

Lunes: A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Programación especial. Tres filmes de John Ford: **Hombres de mar**, con John Wayne. **Pasión de los fuertes**, con Henry Fonda. **La Diligencia**, con John Wayne. S/R.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.20 hs.: **Los fugitivos.** Un film de Francis Veber, con Gerard Depardieu y Pierre Richard. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Tiempo de amar.** De Andrei Konchalovsky, con Julie Andrews. P/16.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10, 21.50 y 23.30 hs.: **Días e radio.** Del genial Woody Allen. S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Víctor Victoria.** P/18.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.15, 19.05 y 22 hs. (Miércoles únicamente a las 16.15 hs.): **Ran**, de Akira Kurosawa. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs.: **Policía por error**; a las 15.05, 18.45 y 22.30 hs.: **El color del dinero.** P/13.

Lunes: A las 13, 16.50 y 20.40 hs.: **El gato y el canario**; a las 14.45, 18.35 y 22.25 hs.: **El archivo de Odessa.** P/13. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.05, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Hombres.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.40, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Crackers** (Cómo salir de perdedor). P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.35, 16.10, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 h.: **Con el c... al aire.** Un film de Charles Mira, con Ovidi Montllor, Eva León y Antonio Gades. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **En nombre del hijo.** P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.30, 15.50 y 18.15 hs.: **E.T.** (El extraterrestre), en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.10 y 22.45 hs.: **Los campeones de la risa.** De Walt Disney. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **20.000 leguas de viaje submarino.** De Walt Disney. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Pesadilla 2.** (En lo profundo de la noche la revancha de Freddy). P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo, pero temía preguntar.** P/18. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrinc 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14, 17, 20 y 22.40 hs.: **Noches de Oriente.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Media hora más contigo.** P/18. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio** (Spaceballs) S/R. Sáb. trasn.

METRO II Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2.** P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las brujas de Eastwick.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 13.20, 14.40, 16, 17.20 y 18.40 hs.: Domingo a las 13, 14.15, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **Policías y ratones**, de Walt Disney, en castellano. S/R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La vida alegre.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Pesadilla 2** (En lo profundo de la noche la venganza de Freddy). P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.05 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13.15, 16.35, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **Catalina la grande** (La zarina desnuda). P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13.15, 16.35, 19.55 y 23.10 hs.: **La clínica del Dr. Cureta**; a las 14.45, 18.05 y 21.25 hs.: **El manosanta** (Está cargado). P/16. Con reserva. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 39. Tel.: 392-7577. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Papillon.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Fanny Ardant, Philippe Noiret. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Semana del Cine Peruano. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fuga del chacal**, de Augusto Tamayo San Román. P/13.

Lunes: A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Yawar Fiesta.** S/R. Mañana: **Profesión detective.**

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley de la calle.** Dir.: Francis Coppola, con Mickey Rourke y Matt Dillon. P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Localidades numeradas): **Los protagonistas del cine actual: Manhattan Sur.** P/16.

Lunes: A las 12.30 hs.: **Comedia a la italiana: Amores difíciles**, de Sergio Sollima. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (Dos últimas secciones numeradas): **Protagonistas del cine actual. Enamorándose.** Dir.: Ulu Grosbard. Con: Robert De Niro, Meryl Streep. P/16.

SALA SEC. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6735/7893. A las 15 hs.: **Las chicas de la plaza España**, de L. Emmer (1953), con Marcello Mastroianni, Lucía Bosé y Antonella Lualdi; a las 16.30 hs.: **La juventud de una reina**, de E. Marischka (1959), con Romy Schneider y Karlheinz Bohm; a las 18.10 hs.: **Oklahoma Kid**, de Lloyd Bacon, con Humphrey Bogart, James Cagney y Donald Crisp; a las 19.35 hs.: **Arquímedes**, de Gilles Grangier (1960), con Jean Gabin y Bernard Blier; a las 21 hs.: **La bestia humana**, de Fritz Lang (1954), con Glenn Ford, Broderick Crawford y Gloria Graham. S/R. Afil.: ✯ 3. Jub.: ✯ 1,20. No afil.: ✯ 3. Est.: ✯ 2.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.05 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Fuerza Cobra.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18.05, 19.50, 21.30 y 23.15 hs. **Locademia de Policía 4** (Los ciudadanos se defienden). P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The Wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. de Stanley Kubrick, con Malcolm McDowell en: **Naranja Mecánica.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Educando a Arizona.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Despedida de soltero.** P/18. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. Gral. Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.50 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 20.50 y 23 hs.: **La bamba.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 21.05 y 23 hs.: **Pesadilla 2** (En lo profundo de la noche, la revancha de Freddy). P/16.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Todo gratis. Junín 1930. Tel.: 803-1041/40. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

Exposiciones

"Bienal '87 de Arquitectura y diseño de Buenos Aires". La arquitectura y el diseño actual con énfasis especial en lo latinoamericano. En todas las salas del CCCBA.

"La talla, la escultura, el espaciotaller". El escultor Omar Estela tallará un bloque de mármol de grandes dimensiones, implementando un taller de escultura abierto al público.

Patios del Centro

A las 10 hs.: **Demostración de Raku y alfarería** (Pza. Inst. Alvear).

A las 17 hs.: **Festival de Música Regional.** (Pza. Int. Alvear).

A las 17 hs.: **"Otras Danzas".** Danza en espacios no convencionales. Coord.: Ana Itelman y Renate Schottelius.

A las 20 hs.: Teatro. **"Guernica"**, de F. Arrabal. Dir.: R. Miguélez (Patio de la Fuente).

Auditorium

A las 17 hs.: **La Familia en el Centro.** Concierto para la familia. Conjunto Allegretto.

A las 21 hs.: Teatro. **"El Canto del Cisne"**, de A. Chejov. Int.: J.L. Oyarzábal.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 40-1403. Todo gratis. **Danza Contemporánea. "Días de danza"**, por Danza a Terre y Las Glubi Glubi. Viernes: 20.30 hs.

"Mi otro marido". Grupo del Teatrito. Viernes: 22 hs.

TEATRO



COLON. Tucumán 1111. Tel.: 35-5414.

Viernes 6, 21 hs.: 9ª func. del Ab. Nocturno. Opera **"El rapto en el serrallo"** de W.A. Mozart. Con: N. Minett—, J. Trivala, D. Wirtz, R. Gambill, M. Mangin, R. Cassinelli. Dir. de orq.: Rolf Reuter. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. (única. loc. altas lat. y de pie) en vta.

Sábado 7, 17 hs.: 6º conc. org. por la Fundac. T. Colón. Actuac. de G. Nalli, G. Campbell, J. Arana, I. García (cornos). En prog. obras de Beethoven, A. Reicha, Schumann, Rossini, Hindemith, S. Ranieri. Loc. en vta. Pl. ✯ 30.

Sábado 7, 21 hs.: 4ª func. del Ab. Universitario. Espect. coreog. a cargo del Ballet Est. del T. Colón: **"Giselle"**, de Adam-Coralli-Perrot-Mollajoli. Dir. de Orq.: Carlos Calleja. Orq. Filarm. de Bs. As. Sob. de Ab. en vta.

Domingo 8, 17 hs.: Extr. Nº 30. Opera **"El rapto en el serrallo"**, de W. A. Mozart. Con: N. Minetti, J. Drivala, M. Philibert, R. Gambill, N. Mangin, E. Ayas. Dir. de orq.: Rolf Reuter. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Loc. en vta. Pl. ✯ 15.

Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).

Viernes 6, 17.30 hs.: Actuac. del Coro Polifónico de Junín "Rodolfo M. Alleva". Dir.: J. Cuellas. En prog. obras de Schubert, Bruckner, A. Dono, Pérez Moya, Negro Spiritual, entre otros.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel. 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

Las brujas de Salem, de Arthur Miller. Con **Arturo Bonín, Elena Tasisto, Emilia Mazer, Alicia Berdaxágar, Graciela Araujo, Walter Santa Ana, José María Gutiérrez** y elenco. Dirección: Oscar Fessler. **Martes; Miércoles y Viernes** 21.30 hs. **Sábado:** 22 hs. **Domingo:** 20.30 hs. Platea: ✯ 6. Pullman: ✯ 5. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Borges y el otro, recital-espectáculo sobre textos y poemas de Jorge Luis Borges seleccionados por Luis Gregorich. Con Alicia Berdaxagar, Elena Tasisto, Aldo Braga y Walter Santa Ana. Diseño de iluminación: Laura Yusem, Graciela Galán y Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: Laura Yusem. **Jueves:** 21.30 hs. (función popularisima). Sábado: 19 hs. Platea: ✯ 6. Pullman: ✯ 5. Vta. loc. c/3 días anticipación.

La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio, de Ariel Bufano, sobre la obra de Friedrich Schiller, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea: mayores: ✯ 5. Platea menores y pullman mayores: ✯ 4. Pullman menores: ✯ 2,50. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA

Peter Wyssbéod, de Suiza, presentando su espectáculo "Homenaje al teatro". Hoy: 20.30 hs. Despedida. Platea: ✯ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Tres hermanas, de Anton Chéjov, en versión de Inda Ledesma y Gerardo Fernández, con **María Cristina Laurenz, Juana Hidalgo, Paula Canals, Inda Ledesma, Juan Leyrado, Gustavo Luppi** y elenco. Dirección: **Inda Ledesma.** Martes y viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs. Platea: ✯ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

Metamorfosis '87 sobre una idea, guión y dirección de Máximo Salas y Ricardo Holcer, basada en "La Metamorfosis" de Franz Kafka. Viernes: 21.45 hs; sábado: 22.15 hs.; domingo 20.45 hs. Plat.: ✯ 6. Vta. localidades c/3 días anticipación.

HALL CENTRAL

Ballet Contemporáneo del LMGSM, presentando: "Tango vitrola", de Alejandro Cervera (Música tangos y milongas) y "Azul 20", de Alejandro Cervera (Música de Pedro Aznar). Hoy: 19 hs. Despedida. Entrada libre y gratuita.

FOTOGALERIA

Dos versiones de Israel: muestra fotográfica integrada por trabajos de los argentinos Daniel Mordzinski y Víctor Glaiman. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrece en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.





MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel. 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Dirección: Carlos García y Raúl Garello. Canta Gustavo Nocetti. Conducción: Oscar del Priore. Entrada libre. Jueves 13 hs.

El Teatro Municipal Presidente Alvear presenta a **Los Trovadores** y el **Chango Nieto.** Plateas y pullman ✯ 3, tertulia ✯ 1. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Los Mirasoles"**, de Julio Sánchez Gardel. Con: **Marta Albanese, Raúl Aubel, Enrique Fava, Miguel Ligero, Luis Medina Castro, Malvina Pastorino, Cuny Vera y Tincho Zavala,** participación especial de **Luisa Vehil.** Dir. gral.: **R. Graziano.** Plateas y pullman: ✯ 3. Tertulia: ✯ 1. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo dramático musical y de danza afrorioplatense **"Calugan - Andumba"**, por la Comedia Negra de Buenos Aires. Dirección general Carmen Platero. ENTRADA GENERAL: ✯ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel. 45-4224.

Boletería atiende diariamente desde las 10 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

"Secreteandantes": una nueva visita mimada. Hasta el 27 de noviembre. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita (cupo limitado).

"Música con todos". Presentado por la Dirección Nacional de Música. Lunes: A las 19 hs.: **Orquesta Juan de Dios Filiberto.** Dirige: **Héctor Mele.** Cantantes: **Matilde Alzaibar** y **Gerardo Mancini.** Actúa: **David Tonelli.** A las 20.30 hs. **Marián Farías Gómez.**

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.

"Música con todos en la ribera". Jueves 21 hs.: **Roberto Gallardo,** con: **Héctor de Rosa y Beatriz Suárez Paz.** Locución. **Horacio Agnese.** Entrada libre y gratuita.

"El Lazarillo de Tormes" de autor anónimo. Dirección: Enrique Pérez. Jueves y viernes: 17 hs. Entrada libre.

"Mefis anda suelto". Espectáculo infantil en un acto. Dirección: Juan C. Ricci. Sábados y domingos: 16 hs. Precios populares.

ARLEQUINES, Perú 571. Tel.: 331-1335. Entrada libre. Grupo Anacrón presenta.

El círculo de tiza. De Li-Xing Dao. Dir.: P. González Casella. Viernes: 22.30 hs.

Sexo necesidad maldita. Con Silvia Geijo y Osvaldo Guidi. Dir.: Osvaldo Guidi. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

Magilocuras show. Con Merpin y Rodo. Cod. gral.: Enrique Federman. Sábado: 0.30 h., domingo: 19 hs.

El gigante Amapolas, de J.B. Alberdi. Dir.: Roberto Aguirre. Viernes: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (altura Av. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682.

Como en el viejo varieté, sobre idea de Raúl Carrel. Con: Carlos Acuña, Oscar Casco, Gloria Díaz, Gloria Montes, Edith Scandro, Hnas. Maggi. Coreog., escenog., dir. gral.: Abelco Lanza. Dir. mus.: Néstor Marini. Viernes y sábado: 21.30 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. El humor delirante de **Carlos Merola** y sus increíbles personajes, con Gabriela Luján y Alberto González. Viernes y sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Gran espectáculo 28 bailarines en escena y la presentación del Tenor Carlos Darío Saidman: **Música mit jrein** (canto, música y alegría). Con: Domingo Marafioti y C. orquestal y El cuerpo de baile de Leaka Agshama de C.I.S.S.A.B. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. Presenta **Adiós Payaso,** con Rodolfo Dubini y Alicia Rodríguez Cáceres. Dir.: H. Mozzi. Viernes y sábado 20 hs. Jub. gratis.

Jezabel, de Jean Anouilh. Con: María Maristany y gran elenco. Dir.: Edgardo Cane. Jueves a sábado: 21.45 hs. Jub. 50% desc.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. **Woody Allen, me tenés podrido.** De Angel Pace. Humor a todo ritmo. Dir.: Raquel Rosales Mejia. Domingo: 19.30 hs. Est. y Jub. 50%. Desc.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta **Shalom Buenos Aires,** con danzas y canciones de Myrtha Schalom y gran elenco. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes 21 hs, sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 18.30 y 20.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala Dos. Boulogne Sur Mer 549 (Altura Corrientes al 2900). Tel.: 962-9420. 3° año de éxito:

El gran deschave. De De Cecco y Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs. Domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 46-7967 y 953-1810. Entrada libre a la gorra: Grupo T.A.F. presenta: **El desalojo,** de Florencio Sánchez. Dir.: Mara Lasio. Viernes: 20.30 hs.

Grupo de teatro T.E.A.C. (Teatro Experimental Argentino de Cámara) presenta: **En línea directa.** Escrito y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta: **La bella y el poeta** (Sotoba Komachi). De Yukio Mishima, con N. Albertario, P. Palavecino y gran elenco. Viernes y sábado: 21 hs.

Grupo Taller en: **Macbeth,** de W. Shakespeare. Dir.: R. Graziano. Lunes y martes: 20.30 hs. Est. 50% desc.

AUDITORIO UB. Federico Lacroze y L.M. Campos. Tel.: 772-4014/18. **No nos morimos más.** De Pizzorno; Kieffer; Cortázar. Castillo. Por el Grupo Aristóbulo. Dir.: Rolando Malié. Sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO U.P.B.: Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **En orsai.** Sobre textos de Fontanarrosa. Dir. y puesta en escena: Azucena Lavin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Sábado 28 despedida. Entrada libre y gratuita.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. **Franklin Caicedo** y gran elenco en:



De Bertolt Brecht. Dir.: Alfredo Zemma. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. Miércoles y jueves popular 50% desc.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592.

SABATO, DOMENICA E LUNEDI

De Eduardo de Filippo. Dir. gral.: Cecilio Madanes. Trad. y adap.: Oscar Viale. María Rosa Gallo, Raúl Rossi, Jorge Luz, Aída Luz y Juan C. Dual c/un elenco de 17 actores. Esc. M. A. Lumaldo. Hoy: 20 hs. Despedida. Local. en vta. c/3 días de antic. Apta t/públ.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Esq. Corrientes. Tel.: 46-7050. Cía. La Víbora Amarilla presenta, su espectáculo humorístico **Tangogro.** Escrito y dirigido por: Claudio Nadie. Sábado: 0.30 hs., domingo: 21.30 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Esq. Corrientes. Tel.: 46-7050. **La chica del tango** (Versión libre de la historia último tango en París). Dir.: Rubén Altamirano. Viernes y sábado: 23.15 hs. domingo: 20 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Soñamos soles...porque tuvimos frío.** Escrita e interpretada por R. Díaz Mourelle. Dir.: C. Weber. Sábado: 21.30 hs., lunes: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:

M'hijo el dotor. De Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a jueves: 20 hs.

Las de Barranco, de Gregorio de Laferrère. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles a viernes: 21.30 hs.

Galas de España. Dir.: Maricruz Utrera. Viernes: 19 hs., sábado: 19.30 hs., domingo 17.30 hs.

Zarzuela en el Colonial. (Fragmentos de Luisa Fernanda, Doña Francisquita y La Verbena de la Paloma). Dir.: Fernando Galvé. Jueves: 20 hs, viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs, domingo: 19 hs.

El centroforward murió al amanecer, de Agustín Cuzzani. Coor. gral.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs. Lunes y martes: 21.30 hs.

Facetas de Buenos Aires (Tango, folklore, danza y melódico). Producciones Arjomil - Moreno. Sábado: 23.45 hs.

Opera en el Colonial (Arias de óperas famosas). Dir. gal.: Lena Enguel. Sábado: 22.30 hs.

Est. y Jub. desc., menores de 12 años gratis. Desc. por abonos. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347. **Bodas de sangre,** de Federico García Lorca. Por la Cooperativa de Teatro Serio o no Serio. Dir.: E. Riva. Viernes y sábado 22 h. Domingo 20 hs. Desc. est. y jub.

DE LA CIUDAD VIEJA. Chile 467 (San Telmo). Tel.: 30-9757. Entrada libre a la Gorra:

Nora Mercado y Silvia Kanter en: **Caladas y coloradas.** De A. Ferrari, P. Jedvani y R. Yungano. Dir.: Cecilia Pion. Viernes: 23 hs. Sábado: 21 y 23 hs.

Grito joven. De María M. Saa. Dir.: Daniel Peyran. Viernes y sábado: 0.45 hs.

Eduardo Calvo en: **Una noche inolvidable.** Domingo: 20.30 hs.

2° año de éxito: **Hacé la calle.** De Juan Carlos Patrón. Dir.: Ernesto Michel. Domingo: 19 hs.

En el aire. De María Saa. Dir.: Daniel Peyran. Domingo: 17.30 hs. (no es infantil).

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel. 35-3606. Presenta: **El sur y después,** de Roberto Cossa. Dir. gral.: José Bove. Sábado 22 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Presenta de Patricio Esteve y Julio Tahier: **Garibaldi, pum!!!** Dir.: Silvia Copello y Julio Tahier. Viernes: 21 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs.

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Dos. Presenta: **La lección de anatomía.** De Carlos Mathus. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Jueves y domingos desc. Est. y Jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Con: Nilda Raggi, Esther Goris, Walter Gilmour y Jorge Gibbons. Dir.: Alberto Félix Alberho. Viernes y sábado: 21.30 hs. Lunes (función popular): 21 hs.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Presenta: **Pablo,** de Eduardo Pavlovsky. Con: Ricardo Bartis, Elvira Oneto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs. No se reservan por teléfono.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948.

Complejísima locura, de A. Cuzzani. Dir.: Luis Luque. Viernes: 21 hs. sábado: 0.30 hs.

Juegos fúnebres, de Joe Orton. Dir.: Néstor C. Nivero. Viernes: 23 hs. sábado: 21 hs.

La gran P... Libro y dir. Jorge Drljich. Sábado 23 hs.

El slogan, de Marcos Martínez. Dir. gral.: Héctor Zeting. Domingo: 19.45 hs.

Vive como quieras. Moss Hart y George Kaufman. Dir.: María Luisa Gingles. Lunes y martes: 20.30 hs.

La cruz de fuego, espectáculo con poesñas de Baudelaire, Borges, Neruda, García Lorca. Act. y dir. gral.: Juan Manuel Rapacio· Domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948. Grupo actoral "A Das Mortes", presenta: Tu cuerpo abierto, como un ojo sensible, doloroso, hombrecito, ven, mira: **Islas.** Viernes: 21.30 hs.

El enano fascista. De Marcos Martínez. Dir. Nora De Paoli. Sábado 23 hs.

El "Kaso" Dora. De Roberto Torres. Dir. Jorge García Guala. Sábado 21.30 hs. Domingo 21 hs.

Medea, paisaje de hembras. Adaptación de Máximo Salas. Laura Beltramo y Silvia Fernández Farrel. Idea, guión y dir. gral.: Quique Canellas. y Julio Suárez. Viernes 23.30 hs. Sábado. 0.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50%. desc. Tel.: 40-0948.

Joana Berti y Susana Ferrari en: **Las visitas,** de Jorge Palant. Viernes y sábado: 22 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899. Presenta: **Talesnik (en camiseta),** con Ricardo Talesnik. Viernes y sábado: 22 hs. Antes y después de la función café-teatro.

ESCUELA. Estados Unidos 745 (San Telmo) Teatro Escuela presenta. **En ropa interior**; de Pier Heller. Dir. Federico Herrero. Lunes a viernes 22.30 hs., sábado 23.30 hs., domingo 21.30 hs.

Rouge y polvo, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes u sábado: 22.30 hs., domingos: 20.30 hs.

Un motivo sexual, de Knut Hamsun. Dir. Federico Herrero. Lunes a viernes 22.30 hs., Sábado 0.45 hs., Domingo 22.30 hs.

Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Preestreno de Lunes a domingo: 22.30 hs. Sábado trasn: 2 hs.

Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22.30 hs. Viernes: 0.45 h., sábado 23.30 hs., domingo 19.30 hs.

El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir. Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs. Sábado: 21.30 hs. (Función con análisis). Domingo 19.30 hs.

Como Pancho por San Telmo, de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French esq. Aráoz. Tel.: 71-7972. "El Teatrito" presenta:

Extraño juguete. De Susana Torres Molina, con M. Hovan, G. Muñoz, M. Santín. Dir.: E. Iturralde. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

El acompañamiento, de C. Gorostiza. Dir.: J.C. Rosetti. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

Sala Aula I: Humanomanía (Creación inexplicable). Sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto I 1739. Tel.: 26-4981. **¿Adónde vas? Pequeño hombrecito.** Dir.: A. Rubinstein. Sábado: 21 hs.

Heredarás el viento. De J. Lawrence y R. E. Lee. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs.; sábado: 22.30 hs.; domingo: 20 hs. Desc. a Sind, Est. y Jub.

Capitanes de la arena, de Jorge Amado. Adaptación: Bernardo Carey. Escenog.: Rolando Fabián. Música: Sergio Aschero. Dir.: Julio Ordano. Lunes a miércoles: 21.30 hs. (Martes popular).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras y Bulnes. Reservas al 93-0317 y 86-5215. **Rudy Chernicoff** en: **El señor del baño.** Textos de Dátola y Chernicoff. Viernes: 22 hs.; sábado: 21.30 y 23.30 hs. Loc en vta. desde las 10 hs.

LA GRAN ALDEA. Complejo Teatral. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388. **Sala Milagros de la Vega: Músicos de Octubre** (Canto de América Latina) en: **Canciones para despertar al viento.** Sábado: 22 hs.

Clown presenta: **Drácula-tres campanadas,** con M. Briski, D. Wachtel y M. Katz. Dir.: Guillermo Angelelli. Viernes: 21 hs.

Marines Lamadrid y su ballet Español: **Misterio Flamenco.** Jueves: 21 hs.

Sala Samuel Eichelbaum:

El bollo, de Emeterio Cerro, con Beby Pereyra Gez, Robertino Di. Dir.: Emeterio Cerro. Lunes: 21 hs.

Café Teatro:

Café del biógrafo. Film: **a designar.** Jueves: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

El ángel está afuera, homenaje a la poesía de José Pedroni, con V. Milano y M. Gattei. Viernes: 21.30 hs.

Patricia Bosio: Jazz y música de Brasil. Sábado: 0.30 h.

Kompinches, con Norberto Espinosa y Alberto Thaler. Sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs.

Susana Roman en: **Chau, Buenos Aires, chau,** ternura, asombro y humor. Sábado: 19 hs.

Café abierto del cuento, con María Heguiz y Juan Moreno. Música: Agustín Hellin. Sábado: 22.30 hs.

Sala de Ensayo:

Grupo Serio o No Serio presenta: La flora y la fauna, de Carlos Vittorello. Dir.: Santángelo. Domingo: 20.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡Aplaudida por la crítica, ovacionada por el público! Sobre el amor, la amistad, el misterio. ¡Todo por un verso! **Ulises Dumont - Darío Grandinetti** en: **Yepeto.** De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. Gral.: Omar Grasso. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de anticip.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Dando pasos.** Con: Cristina Alberó, María C. César, China Zorrilla y elenco. Dir.: China Zorrilla. Miércoles y jueves: 21 hs. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. Sala Siripo. Presenta de Florencio Sánchez su obra más popular. **En familia.** Dir. gral. Alfredo Lépore. Domingo. 19 hs.

Usted... ¿Nunca tuvo un amante? De Alfredo Lépore. Dir. gral.: Alfredo Lépore. Viernes y sáb. 22.15 hs. Domingo: 21 hs. Por función sorteo 5 días en Bariloche.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 857. Tel.: 26-8359. Agrup. Gaudium Musicale presenta: **La viuda alegre,** de F. Lehar, con Tulio Gagliardo, J. Giavannelli; 35 personas en escena, coro, ballet y orq. Dir.: J. Gagliardo-Varas. Dir. musical: T. Gagliardo-Varas. Miércoles: 20 hs., sábado: 18 hs. Boletería viernes a domingo desde las 16 hs.

3er. año de éxito: **Mágicas noches del cuplé,** de Guillermo Blanco. Jueves a sábado: 21.30 hs. Domingo: 18 hs. Jueves función popular 50% desc.

Presenta: **Danza,** con Roxana Grinstein, Irene Guelman. Música: Verdi, Lecuona, G. Valverde. Hoy: 20.30 hs. Despedida.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. **Carlos Carella** en: **Teléfono medido,** de Beto Gianola. Con Raúl Rizzo y Carola Reyna. Escenog.: Mario Figliozzi. Vest.: Patricia Gonçalvez. Asist. dir.: Carlos Bertona. Dir. gral. y puesta en escena: Jorge Hacker. Martes a jueves: 21 hs.; viernes: 22 hs.; sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 20 hs. (Martes a jueves precios populares).

OLIMPIA. Sarmiento 777. Tel.: 40-2678. Presenta: **Patagónicas,** de Bernardo Carey, con L. Andrade, N. Caniglia, N. Galzerano, C. Weber. Dir.: Lorenzo Quinteros. Solamente, lunes: 21.30 hs.

PataGonicaS

Osvaldo De Vincenti presenta: Teatro popular de Bs. As. **Proceso a Jesús,** de Diego Fabbri. Dir.: Edgardo Cane. jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 49-4884 y 45-1613. Presenta: **El mundo ha vivido equivocado.** De Roberto Fontanarrosa. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. (Viernes popular).

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.

Teatro Municipal Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró, presentan:

Sala Uno:

Acordate de la Francisca, de Marisel Lloberas. Con María Ibarreta, Mario Alarcón, Patricia Gilmour, Antonio Ugo, Horacio Roca y Andrés Turnes. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Director ayudante: Leonardo Fayer. Escenografía y vestuario: Juan Lo Bianco. Dirección: Roberto Castro. Martes a viernes: 21.45 hs., **Sábado**: 22.15 hs., **Domingo**: 21.15 hs. Platea: ✯ 4. (Martes a jueves). Platea: ✯ 7. (Viernes a domingo). Vta. loc. c/5 días anticipación.

Sala Dos:

Cartas a Moreno, de Jorge Goldenberg. Con Gabriela Izcovich, Alejandra Trigueros, Ruth Scheinson, Myriam Wigutov, Dafiel Dibiase, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli y Javier Daulte. Música: Sergio Aschero. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Marhe a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ✯ 4. (Martes a jueves). Pl. ✯ 7. (Viernes a domingo). Vta. loc. c/5 días anticipación.

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PEQUEÑO TEATRO. Sarmiento 1249. Tel.: 87-3468. Grupo Telón Final presenta humor absurdo y delirante: **Quién, yo...?** De Dalmiro Sáenz, con Carlos Espinosa. Dirección: Ricardo Martínez. Viernes y sábado: 22 hs. Ultimos días. Platea ✯ 7.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel: 49-3465/3485.

Mabel Manzotti en: **"Más vale tarde que nunca"**. Autor: Barro-Manzotti y Larrarte. Dir.: Manuel Maccarini. Viernes a domingo 21 hs. Lunes: 20.30 hs. (con debate). Viernes jub. con carnet: Desc. Lunes est. con libreta desc. Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta: Los Vergara en: **El Vergarazo.** 5 últimas semanas de la temporada 1987. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23 y 0.45 hs. Ambientenclimatizado.

PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840.

Espanto en el manicomio de mujeres. Libro y dir.: Roberto Habegger. El espectáculo más terrorífico y delirante de Bs. As. Viernes y sábado: 23.45 hs. Domingo: 21.30 hs.

SALA DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 41-8393. El Clú del Claun. Presenta: **"Esta...me la vas a pagar"**, de Ernesto Korovsky y el Clú del Claun. Viernes: 23.30 hs.

Escuela de Payasos, de Juan Carlos Gené. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 20 hs.

SALA SEC. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-7893. Presenta:

Grupo de Teatro **La Gaviota** en: **La luna sobre la chapa,** Escrito y dirigido por Marcelo Murs. Viernes: 22.15 hs. Est. y Jub. 50% de desc.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 392-9506. En pantalla: **Los cuentos que nuestras abuelas no nos contaban.** P/18. En escena: **En blanco y negro al rojo vivo.** Película: 13 y 19 hs. Shows: 14.30, 16, 17.30, 20.30, 22.30, 0.30 hs. Domingo: Cerrado. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta:

Función despedida de: Mario Clavell. Domingo: 18 hs. Tarjetas de crédito.

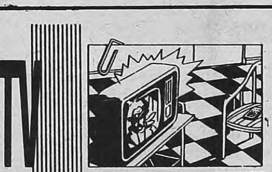
CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 34-5960. **Videos: King Crimson, Pink Floyd, Bob Marley, Peter Tosh.** Domingo: 20 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Reservas al 45-1613 y 49-4884. Presenta:

Ciclo de folklore joven, espacio dedicado a nuevos grupos. Homenaje a Violeta Parra, presentación del grupo chileno **Camaruti.** Domingo: 22 hs.

VARIEDADES

CIRCO VOSTOK. Avda. Alte. Brown al 200 (la Boca). Informes al 362-0430. Directo del Brasil, por primera vez en Bs.As. Martes a viernes: 21 hs. Sábado: 16, 19 y 22 hs. Domingo: 15, 17.30 y 20 hs. Estacionamiento gratuito para 1000 vehículos (con persgnal de seguridad).



8.30 - 7 - **LOS GLADIADORES DEL ESPACIO** Dibujos animados
9 - 7 - **LA FE DEL HOMBRE** Religioso
9.30 - 9 - **DIOS CON LA FAMILIA** Religioso
10 - 2 - **LA REVISTA DEPORTIVA**
- 7 - **NOTICIERO LATINOAMERICANO** Informativo
- 9 - **CLUB 700** Religioso
10.25 - 13 - **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD** Religioso
10.30 - 9 - **HE-MAN** Dibujos animados
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
10.45 - 7 - **ANGELUS** Religioso
11 - 11 - **LA SANTA MISA** Oficio religioso
- 7 - **ATC DEPORTES** Automovilismo
- 9 - **G.I. JOE.** Dibujos animados
11.30 - 11 - **ITALIA HOY** Interés general
12 - 9 - **MAZINGER** Dibujos animados
- 11 - **POLEMICA EN EL FUTBOL** Debate futbolístico
- 13 - **MATINEE COMO EN EL CINE**
12.30 - 9 - **WEBSTER** Serie
13 - 2 - **PODER PARA VIVIR** Interés general
- 7 - **DEPORTES EN ACCION**
- 9 - **FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD** Musical y de entretenimientos
- 11 - **TA-TE TODO FAMILIAR** Entretenimientos
13.30 - 2 - **EN CONFRATERNIDAD ARGENTINO-ARMENIA** Interés general
14 - 2 - **EL CLUB DE LA COMPUTADORA** Interés general
- 7 - **LA OTRA TIERRA.** Documentales periodísticos
- 11 - **TENIS.** Campeonato Abierto de la República Argentina 1987. Directo desde el Buenos Aires Lawn Tennis Club
14.30 - 7 - **VIDEOTUR** Interés general
15 - 2 - **MUNDO PANADERIL** Interés general
15.30 - 2 - **PREFERENCIA** Musical
- 7 - **LEER ES CRECER** Interés general
16 - 2 - **CINE** "La compañía B", Con Stephen Bod y Robert Hoocks; "El sabio de la colina", con Cameron Mitchel
17 - 7 - **FUNCION ESPECIAL** "Mi amor" con Glenn Ford y Julie Harris
18 - 7 - **LA PELICULA SORPRESA** Proyección de un largometraje
- 11 - **LA MAGIA DE DISNEY** Cortos infantiles y dibujos animados
19 - 13 - **MAC GYVER** Serie
20 - 2 - **CONSTRUCCIONES** Temas de arquitectura
- 7 - **COCHE A LA VISTA** Automovilismo
- 11 - **EL AUTO FANTASTICO.** Serie
- 135- **LA NOCHE DEL DOMINGO** Musical, periodístico y humorístico
21 - 2 - **CAMPEONES** Deportivo
- 7 - **ATC DEPORTES** Fútbol de primera división
- 9 - **DINASTIA** Serie
- 11 - **LA NOTICIA EN EL MUNDO** Informativo.
21.55 - 11 - **GROCK Y SUS ESTRELLAS** Dibujos animados
22 - 2 - **RUMBO NAUTICO** Deportivo
- 9 - **CINE 9** "El pasado me condena", con Jane Fonda y Donald Sutherland
- 11 - **DE BUEYES PERDIDOS** Periodístico
22.30 - 2 - **RUGBY INTERNACIONAL** Argentina vs. Australia
- 11 - **PILARES DE FUEGO** Miniserie israelí
23 - 7 - **DEPORTES DE PRIMERA** Deportivo
23.30 - 2 - **MUNDO TURISTICO** Interés general
- 11 - **SOLO POLO** Deportivo
24 - 2 - **TRASNOCHE** "Rebelión apache", con Lon Chaney
- 7 - **MAC GRUDER Y LOUD** Serie
- 9 - **MATT HOUSTON** Serie
- 11 - **RUGBY 87.** Deportivo
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
0.30 - 13 - **LA HUMANIDAD** Documentales
- 7 - **DEBATE ECONOMICO** Periodístico

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

MOSCÚ

El discreto encanto de la "perestroika"

Por Jorge Lanata
(Desde Moscú)

Uno

Desde una vidriera, un afiche de Marilyn Monroe se protege de la nieve que cae sobre la calle Marx. Es la mañana del viernes y los soviéticos se adelantaron a los despertadores: desde temprano atoran las avenidas con la ansiedad de la fiesta. En la cola de una panadería, una madre trata de que sus hijos se resignen a la espera. Los chicos patalean, corren, molestan. La madre les advierte:

–Pórtense bien, porque si no viene Stalin.

Los chicos arrastran los pies con melancolía y vuelven a la fila, que avanza con dificultad.

Dos

El hombre pasó de largo frente a la pared y luego se detuvo. Después se acercó otro hombre, y otro más. Al rato había más de treinta personas que miraban atónitas la pared del subte. El papel –de diez centímetros por quince– estaba mimeografiado, y llevaba la firma de "La Voz del Pueblo". Proponía la organización de un petitorio, a favor de Boris Yeltzin, dirigido al Partido Comunista de Moscú. Los hombres comenzaron a discutir. Al rato llegó la policía. El oficial tapó el volante con otro papel, y trató de copiar su contenido. La noticia, una hora más tarde, era un rumor en toda la ciudad: diez días atrás Boris Yeltzin, el titular del PC moscovita y hombre de confianza de Gorbachov, hizo pública su disconformidad con la lentitud de los cambios en la *perestroika*. Yeltzin –ubicado por los corresponsales a la izquierda de Gorbachov– tuvo a su cargo la tarea más difícil: luchar contra la burocracia desde adentro y reemplazar en el partido local a Victor Grishin, removido por corrupción en la adjudicación de servicios y la entrega de viviendas.

Tres

Los taxistas comenzaron, desde hace unos meses, una batalla particular. Taxis privados y estatales se disputan clientes en medio de un desquicio de tarifas. Los turistas parecen condenados a pagar diez kopeks por un viaje que cuesta dos, o a lo sumo tres. Después de diez minutos de discusión, un periodista consiguió bajar el precio un kopek. El chofer concedió:

–Nueve –dijo con decisión.

–Está bien –se resignó el corresponsal.

–Business are business –dijo el taxista y puso la primera.

Cuatro

La mañana estalla en las grandes tiendas. Moscú parece vivir una intensa fiebre del consumo. Las mujeres se empujan en los locales, mientras las empleadas hacen cuentas y viven contradicciones: al lado de cada caja registradora se dispone un ábaco, y los dos se usan a la vez. El viernes se ha duplicado la cantidad de novias que visitan la tumba de Lenin, víctimas de otra tradición. El sábado es el día de fiesta y no podrán asistir a la Plaza Roja, entonces comen helados de crema con cuatro grados bajo cero y aguardan que la fila avance para entrar en el mausoleo.

Cinco

En un barrio de las afueras, el teléfono de Serguei Grogorian no para de sonar. Sobre la tarde corrió el rumor de su detención, y desde entonces ha recibido llamadas de todo el mundo. Grogorian edita una revista clandestina: *Glasnost*, en un departamento de dos cuartos repletos de papeles, un mimeógrafo y periodistas de mirada oblicua. "Gorbachov tiene que luchar contra la conciencia de masas –arriesga Grogorian–, contra la gente que vivió setenta años bajo el socialismo, acostumbrados a que la iniciativa personal es mala, y a que la verdad no puede decirse. Esta gente no puede trabajar como se necesita en el siglo veinte." Grogorian advierte la mirada del cronista sobre un distintivo que atraviesa su solapa: las banderas unidas de Estados Unidos y la URSS.

–Significa la unidad –aclara–. Es un regalo del presidente Carter.

Seis

En Moscú funcionan los relojes de los edificios públicos, se construyen 160 viviendas por día y más de 200.000 universitarios siguen cursos por correspondencia. Sin embargo, sólo una palabra mantiene en vilo a la ciudad, y se hace lugar trabajosamente en el diccionario. *Perestroika* significa reestructuración. Quiere decir, a la vez, una batalla despareja entre los bostezos y la desconfianza de la mitad de la población y la esperanza del resto. La palabra, sin embargo, se ubica a kilómetros de la indiferencia. Aparece en los locales, en la calle, en los colectivos, insiste como una mosca contra la ventana.

Siete

Las 130 carillas del discurso de Gorbachov con motivo del setenta aniversario de la Revolución de Octubre se conocieron en la tarde del jueves. Los periodistas marcaron con resaltador algunos párrafos de la página 50: "Dos problemas claves del desarrollo de la sociedad determinan la suerte de la *perestroika*: la democratización de toda la vida social y una reforma económica profunda. Hay un número considerable de agrupaciones y empresas de la industria, la construcción, el transporte y la agricultura que ya funcionan en base a los principios de la autofinanciación. Desde el año próximo pasarán a funcionar en estas condiciones empresas que fabrican el 60 por ciento de la producción industrial. Y ahora vemos con qué dificultad la gente se acostumbra a la nueva situación, a la posibilidad de vivir y resolver los problemas, con la ayuda de métodos democráticos. Muchos se muestran tímidos. Por el momento tienen miedo de asumir la responsabilidad, son todavía cautivos de normas obsoletas".

Torin Boyd - Publicada por Time

Ocho

A las siete y media de la tarde del viernes, una caravana de 20 automóviles atravesó la ciudad. A esa hora Mijail Gorbachov, como el resto de los soviéticos se disponía a cenar. La caravana atravesó una ciudad que a esa hora estaba iluminada para la fiesta, y que al comenzar el sábado sería zona neutral. Nadie se preocuparía el sábado por el mercado negro, por el dólar a tres a uno, por la burocracia que resiste en medio de la telaraña, ni por las *Berioshka*, las tiendas de artículos importados que provocan escozor y rencillas en gran parte de la población que no puede acceder a ellas. La caravana avanzó sobre una ciudad en la que volvía a nevar por enésima vez, en medio de un cielo cerrado que horas más tarde sería atravesado por un misil meteorológico. Después de todo, el siete de noviembre tenía que brillar el sol.

Mocosos — **por Miguel Rep**



¡TODOS NACIMOS DURANTE LA DICTADURA!



